

ВЕНГРИЯ

ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА

Венгерская оперетта — по-настоящему популярное, как, скажем, древнегреческая трагедия или итальянская опера. Ференц Легар и Имре Кальман, Ханна Хонти и Кальман Латабар — эти имена навсегда вошли в историю театра, стали поистине хрестоматийными для его поклонников.

...Каждый вечер у подъезда столичного театра оперетты собираются многочисленные любители жанра, столь популярного в Венгрии. Почти триста тысяч зрителей бывают ежегодно на представлениях классических и современных оперетт. К давнишним поклонникам музыкальной комедии за последние годы присоединилась молодежь; именно для нее поставлены многие известные мюзиклы, в том числе «Хелло, Долли», «Вестсайдская история», «Скрипач на крыше» или забавная оперетта современного венгерского композитора Сабольча Феньеша «Сеньор Боцци, по прозвищу пес», которую увидят скоро и советские зрители.

В начале века в здании на улице Надмезе находилось будапештское варьете, затем, в период между двумя войнами, тут по очереди игрались драматические и опереточные спектакли. Новая страница в истории началась с национализацией театров, когда в 1949 году здание было окончательно передано театру оперетты. Именно здесь выросло в 50-е годы поколение блестящих исполнителей: Хонти, Латабар, Фелеки. Именно им аплодировали в 1955 году, во время первых гастролей театра в Советском Союзе, восторженные зрители Москвы и Ленинграда. В этот период были поставлены почти все классические произведения венгерских и зарубежных исполнителей.

Конец 60-х годов принес новые веяния. Успех родившегося за рубежом мюзикла заставил и руководителей будапештского театра задуматься над вопросом об обновлении творческого стиля. После долгих и горячих споров главный режиссер театра Ласло Вамош и его коллеги приняли решение: необходимо пополнить репертуар новыми современными спектаклями с тем, чтобы коллектив мог продолжать замечательные традиции классической оперетты и идти в ногу с временем.

Нельзя сказать, что это был легкий процесс, ведь даже ветеранам приходилось перестраиваться и отказываться от сложившихся с годами привычек.

Коллектив с честью выдержал это испытание. Оба творческих направления успешно развиваются, взаимно обога-

щая друг друга. Практически поровну делится репертуар театра, включающий как бессмертные творения классиков жанра, так и произведения Ф. Лоя, Л. Бернштейна, С. Феньеша, Б. Лакатоша.

— Это сочетание классики и современности мы хотим показать и советским друзьям, — говорит директор театра Деже Малоньяи. — В ходе гастролей, которые состоятся во второй половине октября в Москве и Ленинграде, мы покажем оперетту Легара и современный венгерский спектакль, отражающий творческие поиски коллектива. После гастролей в 1955 и 1968 годах это наша третья поездка в Советский Союз. Мы рады этой возможности, хотя и сожалеем немного, что не сможем повторить успеха предыдущих поездок.

К гастролям особенно тщательно готовятся молодые исполнители, которым предстоит показать итоги своих поисков. На сцену выйдут и многие известные мастера, хорошо знакомые советской публике. Это Жужа Домокош и Андреа Жадон, Жужа Лехоцки и Анна Зентаи, Кальман Холлаи и многие другие.

Эта ответственная и очень интересная поездка, надеемся, заложит основу новых встреч, станет источником подъема творческой энергии нашего коллектива, — сказал, прощаясь, Д. Малоньяи.

Б. ШЕСТАКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.

■ Сцена из спектакля
«Цыганская любовь».



16 ОКТ 1978

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОЖАЕВА