

22 окт 1978

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

Что нового
у муз?

О перетта и з Будапешта: продолжение знакомства

Насыщена и разнообразна нынешней осенью программа гастрольных выступлений в Москве зарубежных солистов и художественных коллективов. Помимо певцов, инструменталистов, дирижеров, оркестров, хоров, вокально-инструментальных ансамблей, популярных артистов эстрады, с начала этого месяца в столице давали спектакли театры из Румынии, Югославии и Франции. И вот на днях к нам в гости приезжает еще один сценический коллектив — Будапештский театр оперетты.

Знаменитая венгерская труппа, третий раз посещающая Москву, пользуется у зрителей широкой популярностью и любовью. Последние ее гастролы проходили у нас весной 1968 года, когда гости показывали классическую оперетту И. Штрауса «Ночь в Венеции» и музыкальную комедию-ревю современного композитора С. Фенеша «Майя». Со дня последнего приезда Будапештского театра прошло более десяти лет, но до сих пор в памяти зрителей живы воспоминания о блистательной игре представителей старшего поколения мастеров венгерской оперетты — Кальмана Латабара, Камила Фелеки, Роберта Ратони и, конечно же, Ханны Хонти.

История этого театра неотделима от творчества Легара, Кальмана, Милёкера и других крупнейших композиторов, от творчества его выдающихся актеров, создавших жанру оперетты мировую славу. Со дня основания театра в его репертуаре постоянно находились такие спектакли, как «Сильва», «Марица», «Веселая вдова», «Граф Люксембург» и другие. Произведения И. Штрауса, Кальмана, Оффенбаха, Легара, Якоби украшают афишу театра и в наши дни. С 1949 года на его сцене заметное место занимают произведения современных венгерских авторов, впервые ставятся произведения советских композиторов и в их числе особенно полюбившаяся зрителям оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». За последние годы театр активно обращается к жанру зарубеж-

ного и отечественного мюзикла, в его репертуаре появляются «Хелло, Долли», «Май фер леди», «Вестсайдская история», «Майя» и другие спектакли.

Заслуживший широкое признание не только у себя на родине, но и у зрителей Чехословакии, Австрии, Италии, Румынии, Будапештский театр оперетты приезжает к нам теперь значительно «помолодевшим»: вместе с мастерами старшего поколения в нем сейчас заняты новые актеры, режиссеры, дирижеры. Знакомство москвичей с талантливым коллективом продолжается. На сцене Театра имени Евг. Вахтангова гости покажут два спектакля.

...В центре шумного, перенаселенного Бруклина — района Нью-Йорка, где живет американская беднота, находится большой доходный дом, заселенный итальянскими эмигрантами, приехавшими сюда в поисках лучшей доли. Все в доме живет ожиданием чуда, которое должно изменить их жизнь в лучшую сторону. Эта картина предстанет перед зрителями в первом акте современного мюзикла Саболчи Фенеша «Синьор Боцци, по прозвищу Пес», который венгерские артисты привозят на гастролы в Москву. Либретто написано Иштваном Бекеффи, дирижер — Ференц Гал-Дюлаи, спектакль поставлен главным режиссером театра лауреатом премии Кошута, заслуженным артистом ВНР Ласло Вамошом.

Если эта постановка отражает творческие поиски в области музыкального языка и актерского исполнения, то другой гастрольный спектакль гостей — «Цыганская любовь» Ф. Легара (режиссер — заслуженный артист ВНР Андраш Бекеш) свидетельствует о верности коллектива классическому искусству оперетты.

Я. СЕМЕНОВ.