

Правда - 1989 - 5 мая

# Праздник оперетты

Длинный коридор-тоннель сверкает неоновыми огнями, стеклянными маршами, зеркальными панелями.

Череда пестрых рекламных плакатов. Фотографии. «Парадный подъезд» Будапештского театра оперетты сразу создает ощущение радостного праздника.

В этот вечер давали «Надежду», как здесь называли рок-оперу советского композитора А. Рыбникова «Юнона и Авось».

— У нас в театре очень любят эту постановку. Она идет каждый месяц и всегда с большим успехом, — говорит директор Пал Кеслер. — «Юнону и Авось» показал на своих недавних гастролях в Венгрии Театр имени Ленинского комсомола. Будапештские актеры вспоминают, как по-особому интересным был для них этот спектакль, но он поставлен в столице Венгрии совсем иначе.

— И это естественно, — продолжает Пал Кеслер. — Ведь у нас — традиции театра оперетты...

Венгерская оперетта заслуженно признана в мире. Будапештские актеры часто бывают на гастролях. В памяти советских зрителей, наверное, сохранились воспоминания о первых выступлениях театра в Москве, в которых приняли участие Ханна Хонти, Кальман Латабар. А последний раз театр был в Москве три года назад, и вновь звучали нестареющие мелодии Имре Кальмана, Ференца Легара. Актеры сегодня вспоминают, что советские люди покорили их своим искренним, душевным теплом.

В афишах будапештцев неизменно присутствуют имена советских композиторов. Это, например, «Холопка» Н. Стрельникова (она называется здесь «Виолетта»). Или спектакли детских утренников «Петя и Волк», «Золушка» С. Прокофьева.

Директор театра рассказывает, что сейчас у них в репертуаре 12 постановок. Недавно возобновлена давно не игравшаяся «Сильва» — «Королева чардаша».

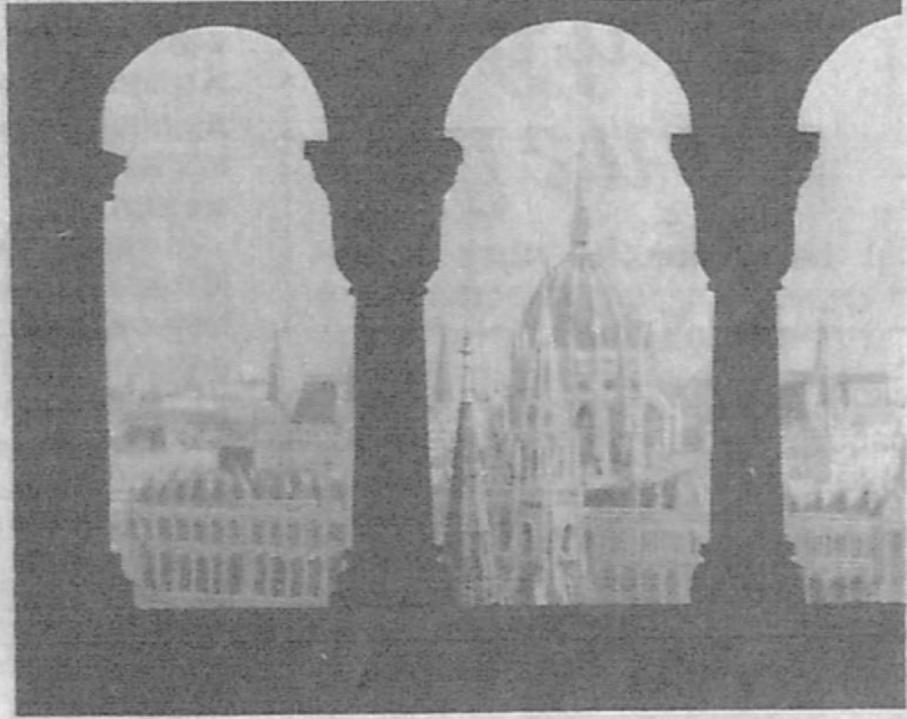
— Обычно за сезон бывает три премьеры, — уточняет главный режиссер театра Габор Керени. — Мы стараемся, кроме классики, дать дорогу новым жанрам — рок-опере, эстрадным ревю, музыкальной комедии. Готовим, например, спектакль на музыку современного венгерского композитора Ивана Мадараса «Робин Гуд».

Мы беседовали, когда уже опустел зрительный зал. В фойе собрались популярные актеры Марика Освальд, Ласло Хадич, Петер Марик и другие исполнители ролей в «Надежде».

И тут я услышал о необычном деле — театральных бригадах социалистического труда.

— 10 лет назад мы создали первую бригаду из актеров, музыкантов. Как назвали? Раз мы из оперетты, конечно, имени Имре Кальмана! — объясняет Шандор Мучи.

Этого черноволосого и веселого в жизни, веч-



ного «простака» на сцене избрали бригадиром. Создали свой устав. Бригада выступала на строительстве Оренбургского газопровода. Она шефствует над одной из шахт города Татабанья.

На юго-востоке страны есть село Баттонья. Это первый населенный пункт Венгрии, который был освобожден советскими войсками. Бригада социалистического труда Шандора Мучи выступает здесь каждый год, когда отмечается праздник Победы. На окраине села ныне построены домики, в которых живут дети, оставшиеся без родителей. Театр приносит им много радости. И не только концертами — артисты делают подарки, перечисляют денежные переводы.

За успехи в общественном труде бригада имени Имре Кальмана получила почетное знамя от горсовета Будапешта.

Этой бригаде последовали другие. Созданы на днях еще две. Между ними сейчас началось соревнование, которое, конечно же, идет на пользу общему делу.

— Наша мечта? Выступить перед космонавтами в «Звездном городке», — делится планами Шандор Мучи...

В эти дни знаменитый театр готовит специальную программу к 70-летию Великого Октября.

**В. ГЕРАСИМОВ.**

(Соб. корр. «Правды»).

г. Будапешт.