

17 АПР 1958 . . . .

г. Москва

Газета № . . . .

# Опера Будапешта

**НА ГАСТРОЛИ** в Москву приезжает Государственный будапештский оперный театр. Это крупнейший театральный коллектив Венгрии, в репертуаре которого 90 оперных и балетных спектаклей. Почетное место на его сцене занимают произведения выдающихся венгерских композиторов Ференца Эркеля, Бела Бартока, Золтана Кодаи, с успехом ставятся оперы Чайковского, Бородина, Мусоргского.

В Москву театр привозит шесть спектаклей. Гастроли откроются оперой «Банк бан», написанной на сюжет известной одноименной исторической драмы И. Катоны. Автор оперы — Ференц Эркель. Поставленная впервые в 1861 году, опера «Банк бан» пользуется неизменным успехом. Действие ее происходит в XIII веке. В спектакле композитор гневно клеймит и разоблачает коварство и жестокость королей, воспекает свобододолюбивый дух венгерского народа. Душевная красота и лучшие черты человека из народа воплощены в образе простого крестьянина Тиборца.

Широко популярна в Венгрии и комическая опера «Хари Янош» Золтана Кодаи, которая также будет показана в Москве. Герой оперы — отставной солдат Хари Янош. Бедный крестьянин, он был завербован в армию императора Франца, проходил службу в дали от родины и после многих лет вернулся в деревню. Янош изображает из себя героя, сокрушавшего целые армии, перед которыми «трепетал» даже Наполеон. Угнетенные, подавленные тяже-

лой жизнью крестьяне с большим интересом слушают рассказы солдата о дальних странах, о сражениях, о незнакомом мире. В образе Хари Яноша, овеянном народным юмором, воплотились мечты и чаяния простых людей Венгрии.

В гастрольный репертуар вошли также две одноактные венгерские оперы — «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока и «Секейская прядильня» З. Кодаи. Из западноевропейской классики Будапештский театр привозит оперы «Дон Карлос» Д. Верди и «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

В Москву придет около 350 артистов оперы, хора, балета, оркестра. Венгерские друзья будут играть с 1 по 14 сентября в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

На снимке: сцена из спектакля Государственного будапештского оперного театра «Банк бан». Ежек Шиманди — Банк бан. Дердь Лошонци — Тиборца.

