

23 АВГ 1958
газета

БЛИЖАЙШИЕ ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ НА ГАСТРОЛИ В МОСКВУ

В ближайшие дни в Москву приезжает Венгерский государственный оперный театр — коллектив с давними художественными традициями. В дни гастролей в советской столице исполнится 121 год с тех пор, как в Будапештском национальном театре оперой России «Севильский цирюльник» начались постоянные оперные спектакли. Они ставились в этом помещении в продолжение почти пятидесяти лет.

В 70-х годах прошлого века в Будапеште стали строить по проекту архитектора Миклоша Ибла оперный дворец. 27 сентября 1884 года он был открыт в присутствии многих известных в то время в Европе деятелей культуры.

Великолепное здание театра было украшено замечательными фресками, картинами, скульптурными фигурами и орнаментами известных деятелей венгерского изобразительного искусства того времени — Кароя Лотца, Берталана Секея, Рапада Фести и скульптора Алайоша Штробля.

На открытии театра исполнялись фрагменты из двух произведений замечательного венгерского композитора Ференца Эркеля — «Ласло Хуньяди» и известной советским зрителям оперы «Банк бан» под управлением композитора. Уже на том вечере дирижерскую палочку получил от него его сын Шандор Эркель, первый директор нового оперного театра.

Жизнь Венгерского оперного театра связана с именами многих крупных музыкантов. Одним из

первых директоров Будапештской оперы был австрийский композитор Густав Малер. Наряду с талантливейшими венгерскими хормейстерами здесь работали такие выдающиеся итальянские мастера, как Эгисто Танго и Сергио Файолли, десятую годовщину со дня смерти которого в Венгрии отметили несколько дней назад.

В качестве гастролеров на сцене Будапештского оперного театра выступали почти все видные певцы и танцоры мира.

На протяжении всего существования театр пользовался большой популярностью у венгерских слушателей. Уже к тридцатым годам нынешнего столетия он дал свой 10.000-й спектакль.

ИНТЕРЕС широких кругов к театру неизмеримо возрос после освобождения страны от гитлеровских захватчиков. Теперь Венгерский оперный театр носит имя великого венгерского композитора Ференца Эркеля. Спектакли даются каждый вечер и почти каждое воскресное утро.

В репертуаре театра — гордость венгерской оперной литературы, национальная музыкальная драма Ференца Эркеля «Банк бан» (которая будет исполнена во время московских гастролей), произведения других крупных композиторов Венгрии. Большой интерес зрите-

лей вызвала поставленная в 1918 году опера Бэла Бартока «Замок герцога Синяя борода», также включенная в программу московских гастролей.

В 1926 году Венгерский государственный оперный театр показал ставшую с тех пор популярной во всем мире оперу Золтана Кодаи «Гари Янош», исполненную юмора и поэзии (столь свойственных венгерскому народу) музыкальную пьесу-сказку. Затем в 1932 году была поставлена его же «Прядильня», которую музыкальные ученые называют «апофеозом народной песни». И эти спектакли увидят московские зрители.

ВО ВРЕМЯ гастролей москвичи получают представление и о принципах исполнения в Венгрии классических шедевров, ибо в программе театра фигурируют опера Верди «Дон Карлос» и возобновленная в этом году фантастическая, вечно юная музыкальная драма Оффенбаха «Сказки Гофмана».

В Венгрии с нескрываемым волнением, радостью и большими надеждами ждут гастролей в Москве своего любимого оперного театра. Артисты, как и все представители нашей общественности, надеются не только на успех театра, но и на дальнейшее укрепление глубокой и истинной дружбы, которая существует между нашими народами.

Андраш Ройк,
музыкальный критик.

БУДАПЕШТ, август.