

ВЕНГЕРСКАЯ, НАЦИОНАЛЬНАЯ

Сегодня в Москву приезжает Венгерский государственный оперный театр. В помещении Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начинаются гастрольные выступления этого коллектива.

Редакция обратилась к главному режиссеру Калману Надашди с просьбой рассказать читателям «Московской правды» о театре. Ниже мы публикуем рассказ Калмана Надашди.

ЕЩЕ в конце XVIII века на сценах театров и в феодальных замках ставились оперные спектакли. Профессиональный венгерский оперный театр возник только 74 года тому назад в Будапеште. Молодому будапештскому театру предстояло создать свой собственный репертуар. Выдающуюся роль сыграл великий венгерский композитор Ференц Эркель, создавший в середине XIX века две национальные оперы — «Ласло Хуньяди» и «Банк бан», посвященные истории освободительного движения страны. Роль Ференца Эркеля, положившего начало национальному оперному искусству, для Венгрии так же велика, как и роль Михаила Глинки — основоположника русской оперы — для России.

В опере «Ласло Хуньяди» Ф. Эркелю удалось на простом сюжете создать большое музыкальное произведение, в котором он правдиво рисует историю, жизнь, быт и нравы народа.

Широко известную оперу «Банк бан» (которой наш театр открывает свои гастрели в Москве) Ф. Эркель начал писать после подавления венгерской революции 1848—1849 годов. В ней он стремился выразить свободолюбивые мечты народа. Он требовал от своего соавтора—либреттиста Эгреша не холодных рифм, а раскрытия больших человеческих чувств, общественных ситуаций и драматических конфликтов, взятых из самой жизни. В творчестве Эркеля, по-настоящему национальном, чувствуется преемственность от выдающихся композиторов того времени — его современников Доницетти, Беллини и молодого Верди.

В конце XIX века развитие национального оперного искусства в условиях реакционного режима затормозилось. Только в начале XX века молодым венгерским композиторам Бела Бартоку и Золтану Кодану удалось продолжить в своем творчестве традиции национальной оперы, заложенные и начатые Ференцем Эркелем. Барток и Кодан искали своих, новых путей развития венгерской оперы и не только достигли художественного уровня творчества Эркеля, но и развили традиции его искусства. Они, как композиторы-фольклористы, много лет упорно собирали и изучали народное творчество не только в Венгрии, но и в Румынии, Чехословакии и в других странах.

Бела Барток — автор одноактной оперы «Замок герцога Синей боро-

ды» и двух балетов «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин», которые являются большой симфонической и сценической композицией, состоящей из трех частей. Мы покажем москвичам только одноактную оперу Б. Бартока «Замок герцога Синей бороды», либретто которой написал Бела Балаж. Сюжетом для оперы послужила старинная легенда — баллада о замке герцога Синяя борода. В этой опере всего два действующих лица: герцог (бас) и его последняя любовь Юдит (меццо-сопрано). Действие всей оперы проходит как большой драматический диалог.

Москвичи увидят еще две национальные оперы — «Гари Янеш» и «Секейская прядильня» З. Кодана.

В Венгрии широкую известность снискал сказочный герой — солдат Гари Янош, своеобразный Мюнхгаузен, который всегда преувеличивает происходящие явления. Кодан удалось в своей опере создать обаятельный образ человека из народа. Мы видим в Яноше представителя народа, обладающего смекалкой; он никогда не лжет, а просто выдумывает и свои вымыслы превращает в сказку. Он заражает людей своим остроумием, жизнелюбием, своей мечтой о прекрасном.

Вторая опера Кодана — «Секейская прядильня» — большое хорошее произведение. Композитор сумел в народных играх и песнях крестьян раскрыть жизнь простого человека.

Репертуар Национального венгерского оперного театра и филиала театра, носящего имя Ф. Эркеля, насчитывает свыше 80 опер и балетов. Кроме произведений венгерских композиторов, мы ставим много классических, среди которых главное место занимают оперы Моцарта, Верди, Вагнера, Пуччини, Гуно, Бизе. Большой популярностью у венгерских жителей пользуются русские классические оперы: «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина и балетные произведения советских композиторов «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа» Асафьева, а также поставленная на венгерской сцене советская опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия».

Во время гастрелей в Москве наш театр покажет еще две оперы из классического репертуара «Дон Карлос» Верди и «Сказки Гофмана» Оффенбаха.

После освобождения Советской Армией Венгрии от фашистских захватчиков и образования Венгерской Народной Республики расширились культурные связи между СССР и Венгрией. Надо отметить, что гастрели в Будапеште и в других наших городах выдающихся мастеров советского искусства, в том числе Г. Улановой, М. Рейзена, А. Иванова, П. Лисициана, В. Давыдовой, А. Огнивцева, К. Кондрашина, Д. Ойстраха, Э. Гилельса, С. Рихтера, группы артистов Ле-