„ТРУД"
г. Москва
30 АВГ 1956

Встреча друзей

Первого сентября в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко начнутся гастроли Венгерского государственного оперного театра. В Москве будет показано пятнадцать спектаклей: классическая венгерская опера Ференца Эркеля «Банк бан»; всемирно известная музыкальная пьеса-сказка Золтана Кодай «Гари Янош» и его же «Секейская прядильня» («Вечер в прядильне») — картина из жизни народа; входящая в репертуар почти всех европейских театров музыкальная народная баллада Белы Бартока «Замок герцога Синей бороды». Кроме того, будет исполнена романтическая опера Оффенбаха «Сказки Гофмана» и одна из крупнейших музыкальных драм, написанная по драме Шиллера, «Дон Карлос» Верди.

К двум последним произведениям не требуется много комментариев. Пожалуй, следует только сказать о том, что они были возобновлены в последнем сезоне. «Сказки Гофмана» — эта бессмертная лебединая песнь Оффенбаха — в Будапеште исполнялась впервые 75 лет назад, в 1882 году, спустя год после парижской премьеры и спустя два года после трагической смерти композитора. До 1954 года эта опера прошла на венгерской сцене 240 раз.

Музыкальная драма «Дон Карлос» при каждом ее исполнении приносит зрителям подлинно праздничное волнение. Прекрасное произведение Шиллера в сочетании с замечательной, наиболее зрелой музыкой Верди любят не только слушатели, но и исполнители. Это чувствуется всегда в пении, игре артистов на сцене, в звучании оркестра. Впервые спектакль был поставлен в Будапеште в 1868 году, также спустя год после парижской премьеры. Для наиболее точной передачи всех достоинств этого произведения требуется участие самых лучших исполнителей. Отрадно, что коллектив венгерской оперы смог ввести в спектакль наряду с опытными артистами и свою талантливую молодежь.

Классическая венгерская опера «Банк бан» с огромной драматической силой отражает один из важных моментов истории народа. Действие происходит в XIII столетии, когда в Венгрии поднялось восстание народа против иностранного гнета. Но все у нас в стране знали и знают, что автор драмы Йожеф Катона, а позже композитор Ференц Эркель в одинаковой мере говорили об историческом прошлом и о современных событиях — об австрийском гнете и о борьбе венгерского народа за свою свободу в 1848 году. Это понимали и вельможи австро-венгерской монархии: опера была исполнена в Будапеште в 1861 году и вскоре запрещена. До самого 1945 года, т. е. до освобождения страны, «Банк бан» не исполнялся полностью. Зато теперь это любимейший спектакль наших зрителей, он не сходит с репертуара Венгерского государственного оперного театра.

В программе гастролей — два произведения современного венгерского композитора Золтана Кодая: «Гари Янош» и «Секейская прядильня». Первое — это веселая пьеса-сказка, в которой говорится о популярном в венгерской литературе комическом образе симпатичного врунишки, но смелого воина, сражавшегося против Наполеона и рассказывающего об этом самые невероятные истории. Имя Гари Яноша давно стало нарицательным. Музыка написана композитором на основе народных мелодий, ее поют не только на родине, она известна и в других странах. По этому произведению создана «Сюита Гари», состоящая из шести партий. Она исполняется всеми известными оркестрами мира.

В «Секейской прядильне» («Вечер в прядильне») слушатели знакомятся с музыкой «секейцев», богатой своеобразными, оригинальными мелодиями, а также с характерными народными обычаями. Золтан Кодай из песен, баллад и музыкальных игр создал эту драматическую пьесу, написав не только музыку, но и драматургическую основу произведения. Кодай — не только композитор, но и выдающийся стилист и ученый.

«Замок герцога Синей бороды» — одна из трех коротких пьес величайшего венгерского композитора — Белы Бартока. Текст символического содержания написан писателем Белой Балаж. Скорее всего, пожалуй, это произведение можно назвать «оперой-балладой». Венгерский народ чрезвычайно любит баллады, в народной поэзии и литературе этот поэтический жанр занимает важное место. «Замок герцога Синей бороды» впервые был исполнен в 1918 году, но истинное признание получил лишь в наши дни.

Вот те шесть произведений, которые труппа Венгерского государственного оперного театра покажет во время своих гастролей в Москве. Кроме того, будет дано два концерта с участием лучших венгерских артистов под управлением Яноша Ференчик. И дирижер и многие солисты уже известны советской музыкальной общественности. Они пользовались раньше большим успехом, и хочется надеяться, что и теперь москвичи окажут венгерским друзьям радушный прием.

Андраш РОЙК,
музыкальный критик газеты «Непсава».

□ □

На снимке: артист Йожеф Шиманди в роли Банк бана.

□ □ □

Приезд Венгерского оперного театра в Москву

Вчера впервые в Москву приехала на гастроли труппа Венгерского государственного оперного театра. С 1 по 14 сентября венгерские артисты оперы выступят на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Главный режиссер Венгерского государственного оперного театра, дважды лауреат премии имени Кошута, народный артист Венгерской Народной Республики Кальман Надашди в беседе с корреспондентом «Труда» сообщил:

— С волнением готовились артисты Венгерского оперного театра к гастролям в Москве.

За послевоенные годы расширились культурные связи между Венгерской Народной Республикой и Советским Союзом. Гастроли в Будапеште известных мастеров советского оперного, музыкального и хореографического искусства, художественных коллективов, а также работа выдающихся советских режиссеров и балетмейстеров, в том числе Н. Домбровского, Р. Захарова, В. Вайнонена, А. Мессерера, Л. Лавровского, осуществивших на будапештской сцене ряд постановок русских опер и балетов, во многом способствовали укреплению наших культурных связей. Надо надеяться, что нынешние гастроли Венгерского оперного театра в Москве будут способствовать еще большему развитию дружбы и культурных связей между СССР и Венгерской Народной Республикой. Мы с интересом и любовью ждем первой встречи с московским зрителем.