

Венгерский оперный театр в Москве

ВЧЕРА В МОСКВЕ начались гастролы Государственного ордена Трудового Красного Знамени Венгерского оперного театра. Была показана опера «Банк бан» основоположника венгерской национальной оперной драматургии Ференца Эркеля.

Талантливый творческий коллектив создал замечательный спектакль, отличающийся высокой музыкальной культурой и вызвавший горячий отклик у зрителей-москвичей. Написанная вскоре после венгерской революции 1848 года, опера «Банк бан» с большой художественной силой повествует о борьбе народа Венгрии за свою независимость.

Театр также покажет москвичам оперы классиков венгерской музыки: Белы Бартока («Замок герцога Синяя Борода» и Золтана Кодаи («Секейская прядильня» и «Хари Янош»). Эти композиторы продолжили традиции национальной оперы, начатые Ференцем Эркелем. Чудесные образы венгерской народной музыки и поэзии органически вошли в их произведения. Комическая опера «Хари Янош» пронизана заразительным, искренним весельем, подлинно народным юмором и повествует о необычайных приключениях бывшего солдата.

Отличительная черта Венгерского оперного театра — широта и разнообразие репертуара. Театр обращается к лучшим произведениям музыкального искусства многих народов, стремится овладеть различными стилями, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство. Его репертуар насчитывает около 80 опер и балетов. Театр с большим вкусом поставил почти все произведения венгерских композиторов. Коллектив воплотил на своей сцене многие оперы Моцарта, Глюка, Вагнера, Верди, Штрауса (во время гастролей в Москве из классического репертуара венгерские артисты покажут «Дон Карлоса» Верди и «Сказки Гофмана» Оффенбаха). Особое место в творческой деятельности театра занимают оперы и балеты русских авторов. Яркое и глубокое сценическое воплощение получили на сцене театра такие шедевры, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро».

В предстоящем театральном сезоне театр осуществит постановку «Тристана и Изольды» Вагнера, «Саломеи» Рихарда Штрауса, «Турандот» Пуччини, «Ромео и Джульетты» Прокофьева, оперы современного венгерского композитора Михая Хайду «Кадар Ката» и ряда других произведений.

Для Венгерского оперного театра характерны высокая требовательность к себе, умение с наибольшей полнотой и завершенностью раскрыть главную мысль оперного и балетного произведения. Его коллектив живет интенсивной, насыщенной творческой жизнью. Нет сомнения, что встречи советских зрителей с венгерскими артистами — друзьями, выльются в большой праздник культуры, способствующий дальнейшему укреплению братской дружбы между народами Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Б. ЛЕОНИДОВ.

2-ВЕН1988

ГУДОК
Москва