

ВЕНГЕРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

КОГДА присутствуешь на представлении оперы «Банк бан», показываемой в эти дни нашими венгерскими гостями, начинаешь понимать, в чем причина долголетия, непреходящей художественной ценности этого произведения.

Основоположник венгерской национальной оперы, выдающийся музыкальный и общественный деятель Ференц Эркель выбрал для своей оперы сюжет, в основе которого лежат подлинные исторические события.

Воскрешающая события и образы давно минувших дней, опера «Банк бан», герой которой возглавляет борьбу народа против иноземного порабощения, испугала цензоров своей актуальностью и острой политической направленностью. И это понятно — создание оперы совпало с периодом жестокой австрийской оккупации, воцарившейся в Венгрии после поражения революции 1848 года. Не случайно премьера состоялась лишь спустя 9 лет после того, как композитор завершил свой труд.

Опера неоднократно запрещалась и в течение последующих десятилетий: интервенты, продолжавшие хозяйничать в стране, видели в этом произведении, прославляющем стремление народа к свободе и независимости, угрозу своему влачеству. Потому-то такой близкой, отвечающей душевным устремлениям зрителей, опера «Банк бан» остается и в наши дни, когда все шире разворачивается борьба за национальное освобождение, за мир и дружбу народов.

ГЕРОЙ и народ — вот основная тема произведения Ференца Эр-

келя. Только с народом, только зная его чаяния и опираясь на его силу, политический деятель может совершать истинные подвиги во славу родины. Эта тема решается в опере остро и психологически напряженно. Суровые испытания выпадают на долю Банк бана — местника короля. Управление страной доверено не только ему — горячему патриоту своей родины — но и надменной, властолюбивой королеве Гертруде — урожденной меранской принцессе. Она наводнила двор и страну меранцами, которые, как и их коронованная соотечественница, презирают и ненавидят венгерский народ.

На борьбу против тирании ненавистной королевы поднимаются патристически настроенные венгры. Их заговор возглавляет Банк бан. Тяжелый удар наносит своему противнику Гертруда: жена Банк бана красавица Мелинда, обесчещенная по указке королевы ее братом — герцогом Отто, сходит с ума и вместе с маленьким сыном бросается в бушующие воды Тиссы. Мстя за страдания народа и свое горе, Банк бан убивает Гертруду. Он не одинок, с ним народ, приносящий клятву верности родине. Клянется отдать жизнь родной Венгрии и Банк бан.

ЗНАКОМСТВО с музыкой Ференца Эркеля доставляет истинное наслаждение: драматичная и эмоциональная, она отличается исключительной напевностью, очень мелодична и образна, проникнута инто-

нациями венгерского народного мелоса. Рукой подлинно музыкального драматурга написаны выразительные вокальные партии и развернутые ансамбли оперы.

На высоком художественном уровне находится и спектакль Венгерского оперного театра. Прежде всего я хочу выразить свое восхищение оркестром, которым дирижировал тонкий и вдумчивый музыкант Вильмош Комор. Музыкальная драматургия оперы раскрыта этим талантливым коллективом глубоко

СПЕРА «БАНК БАН»

и полно. Насыщенным звучанием и точностью строя отличается хорошее исполнение (хормейстер Ласло Плесс).

В опере «Банк бан» происходит столкновение разнообразных и сильных характеров. Надо сказать, что в их сценическом воплощении талантливые венгерские артисты добились предельной ясности актерского рисунка. Это прежде всего относится к исполнителю труднейшей в вокальном отношении партии Банк бана — Ежэфу Шиманди.

Художественно законченный образ Мелинды — бесспорное достижение Юлии Ошват, одинаково впечатляющей как в лирических, так и в глубоко драматических эпизодах своей роли. Артистка хорошо владеет голосом, который в пиано обретает подлинно инструментальное звучание.

Образы верных патриотов своей родины, кровно связанных с родным народом, гневно клеймящих насилие и произвол иноземных поработителей, создают Дьердь Лошонци (крестьянин Тиборц) и Янош Фодор (военачальник Петур бан). Сложную в вокальном и актерском отношении роль коварной и злобной королевы Гертруды отлично проводит артистка Клара Паланкаи. Запоминаются Дьердь Мелиш в роли страстного рыцаря — авантюриста Бибераха, Ласло Ямбор (Эндре II, король Венгрии), Роберт Илошфалви (Отто).

В отмеченной высоким профессиональным мастерством постановки спектакля (режиссеры Густав Олах и Дьердь Штефани) привлекают трагические эпизоды сумасшествия и смерти Мелинды, эмоционально насыщенный диалог Гертруды и Банк бана и особенно величаво приподнятая заключительная сцена оперы. Удачно изобразительное решение спектакля, которое я хотел бы назвать музыкальным, — в такой мере оно созвучно настроению музыки. Лучшее всего, как мне кажется, художнику Густаву Олаху удалось лирические пейзажи венгерской природы.

СПЕКТАКЛЬ прошел с большим, заслуженным успехом. Сердечный прием, оказанный москвичами талантливым представителям музыкально-сценического искусства Венгрии, явился наглядным выражением братской дружбы и культурного сотрудничества наших народов.

Профессор В. Небольсин, народный артист РСФСР. НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Банк бан». Мелинда — артистка ЮЛИЯ ОШВАТ, Банк бан — артист ЕЖЕФ ШИМАНДИ. Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

