

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДРУЗЕЙ

«Банк бан» в постановке Венгерского театра

БОЛЬШИМ и волнующим событием нового театрального сезона в Москве явились гастроли Государственного оркестра Трудового Красного Знамени венгерского оперного театра.

Первый спектакль, показанный нашими друзьями, — опера Ференца Эрделя «Банк бан», одно из значительнейших произведений национальной венгерской оперной классики. Воссозданные в произведении Эрделя исторические события, происходившие в первой четверти XIX века, в то время, когда Венгрия была наводнена меранцами, пробравшимися в королевский дворец и по существу распоряжавшимися в стране, были созвучны положению Венгрии в годы, когда жил и творил композитор (1810—1893).

Окупированная войсками австрийской империи Габсбургов, свободолюбивая Венгрия не сдавалась. Несмотря на то, что венское правительство наводнило страну массой шпионов, установило строжайшую цензуру, жестоко пресекало любые проявления освободительных тенденций, несмотря на безжалостный террор оккупантов, венгерские патриоты ни на минуту не прекращали борьбы за изгнание захватчиков с территории своей родины.

Лучшие представители венгерской интеллигенции, не имея возможности открыто выступать против тирании иноземных захватчиков, искали любые формы в национально-освободительной борьбе. Так поступил и один из замечательных драматургов Венгрии Йозеф Катона, создав в начале XIX века классическую драму «Банк бан». Премьера «Банк бан» была запрещена реакционной цензурой, нашедшей, что пьеса Катона мятежна и носит опасный антиавстрийский характер. Однако драма, тайно отпечатанная небольшим тиражом, стала широко известна народу и поныне осталась любимым и популярным произведением.

Не случайно эта патристическая пьеса привлекла внимание одного из виднейших борцов за венгерское национальное искусство сороковых годов прошлого века — Бени Эгреша. Артист, музыкант, либреттист Б. Эгреш был другом одного из выдающихся людей Венгрии — композитора Ференца Эрделя. В период страшной реакции и полицейского режима они создали замечательную оперу «Банк бан», дышащую любовью к отчизне, проникнутую светлыми идеями борьбы за ее освобождение.

Пользуясь классической оперной формой, Эрдель, подобно великому русскому композитору Глинке, писавшему в это же время «Ивана Сулавина», насытил свое произведение народным мелосом, венгерскими народными интонациями и ритмами. Острый, стремительно развивающийся сюжет, сильные и страстные характеры героев, патристическое содержание дали Эрделю богатейший материал для создания идейно целеустремленной и яркой по форме оперы.

Именно такой мы увидели оперу «Банк бан» в исполнении артистов Венгерского оперного театра.

Первый спектакль наших гостей продемонстрировал их высокую художественную культуру. Режиссеры Густав Олах (он же художник) и Дьердь Штефани сумели глубоко проникнуть в замысел композитора, всемерно помогли певцам-актерам, хору и оркестру постигнуть идейную сущность произведения. Во многом этому помогли художники Г. Олах и

Т. Марк, убедительно воссоздавшие колорит эпохи царствования короля Венгрии Эдмунда Второго (артисты Л. Ямбор и А. Фараго), и автор красочных танцев балетмейстер Дюла Харантозо.

С первых же звуков увертюры попадаешь под обаяние венгерской национальной музыки, облеченной в отличную классическую форму. Тонкий и темпераментный дирижер Вильмош Комор (2 сентября спектакль вел одаренный музыкант Андранш Бороди) как бы слился с оркестром, замечательнейшим коллективом, способным увлечь слушателей в равной степени и нежнейшим пианиссимо и мощным форте-сисмо, и затаенными, капризно-темпераментными ритмами, присущими венгерской музыке. Оркестр звучит необычайно выразительно и, главное, мягко, никогда не заглушая певца, даже в массовых, плотно инструментированных кульминациях. Полнейшей слитности вокальной и оркестровой партий добились музыкальные руководители спектакля.

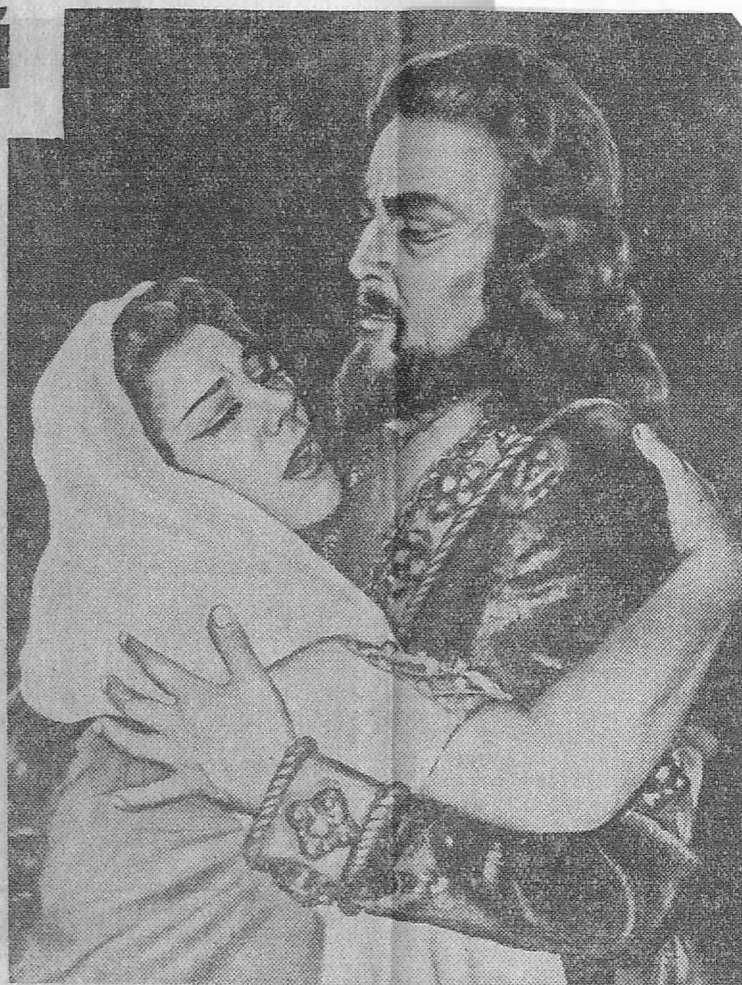
Слитность музыкальных и сценических задач, единство замысла постановщиков не могли не оказать самого благоприятного воздействия на актеров. Обладающая высокой вокальной и сценической культурой, умея найти в роли самое характерное и необходимое, артисты, повинувшись общему замыслу, составили отличный завершённый ансамбль. В спектакле вне зависимости от протяженности вокальной партии и сюжетной нагрузки нет основных и второстепенных исполнителей, нет премьеров, «тянущих» спектакль на себя. Это в равной степени относится и к отлично звучащему, покоряющему тонкой нюансировкой хору (хормейстер Ласло Плесс).

Исполнители партии Банка бана — темпераментный, обладающий звучным во всех регистрах красивым гибким голосом артист Ежэф Шиманди и отличный вокалист Ежэф Евицки, манера сценического поведения которого отличается сдержанностью, — создают правдивый, многогранный портрет прямого и страстного борца за правду, пламенного патриста, душевно чистого человека.

Образ Мелинды, верной подруги Банка бана, музыкально и сценически очень сложен. Большая tessitura партии, насыщенность ее мелодиями, требующими и драматической насыщенности звучания и предельной легкости, свойственной колоратурному сопрано, сложность сценических ситуаций делают партию Мелинды одной из труднейших во всей мировой оперной литературе. В лице Юлии Ошват и Марии Матяш театр имеет актрис, которые являются важной в своем роде отличными интерпретаторами образа Мелинды.

Интересную трактовку предложили дирижер и режиссер исполнителям ролей Отто и Бибераха. Обладающий красивым голосом Роберт Пюшфалви (Отто) сумел преодолеть часто присущую лирическим тенорам изнеженную расслабленность и выделить яркими, резкими красками образ коварного и трусливого сластолюбца. Убедителен и второй исполнитель этой партии — артист Бала Кевечеш. Небольшую, но существенную роль ненавидящего всех и вся странствующего интригана Бибераха интересно решил артист Дьердь Мелиш.

Наиболее эмоциональны в опере «Банк бан» основанные на народно-песенных интонациях характеристики положительных персонажей. Тем самым Эрдель подчеркивает их связь с народом, борющимся за свою национальную независимость. В лице артистов Яноша Фолора и Дьердя Ломонца (Петур бан) и Лайеша Тота и Дьердя Ломонца (Тибор) театр



Банк бан — Ежэф Шиманди, Мелинда — Юлия Ошват. Фото А. ТРОШИНА

имеет достойных исполнителей партий венгерских патристов.

Большую драматургическую нагрузку в произведении Ференца Эрделя несет образ меранской принцессы королевы Гертруды, узурпировавшей власть, ненавидящей все венгерское, непрерывно плетущей цепь интриг и заговоров против венгерского народа. Исполнительницы роли Гертруды — Клара Паланкаи и Роза Делли нашли верное решение этого образа, олицетворяющего зло, насилие и жестокость.

Яркий по форме, глубокий по содержанию спектакль «Банк бан» отличается талантливой работой дирижера, режиссера и художника, вокально-сценической свободой солистов и артистов хора, первоклассное мастерство оркестра.

Смело прокладывая новые пути в национальном оперном творчестве, делая события XIII века созвучными современной ему эпохе, Ференц Эрдель создал подлинно народную классическую оперу, которая осталась и остается дорогой и близкой каждому венгру-патристу, всем людям, борющимся за национальное освобождение, за мир и процветание народов.

И не удивительно, что патристическая опера замечательного венгерского композитора увидела свет на сцене в Советском Союзе — в Новосибирском театре оперы и балета, в Горьковском оперном театре и скоро будет поставлена на сцене Большого театра СССР.

Сотрудничество искусства двух братских народов — советского и венгерского — лучшее доказательство их нерушимой дружбы и взаимного уважения.

Роман ТИХОМИРОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.