

БУДАПЕШТСКАЯ опера давно занимает

видное место среди оперных театров мира. В 90-е годы прошлого столетия главным дирижером там был гениальный музыкант Густав Малер, а совсем недавно за дирижерским пультом стоял хорошо знакомый москвичам и ленинградцам Отто Клемперер, один из величайших дирижеров нашего времени.

Но сказать только о том, что высокая музыкальная культура венгерского оперного театра имеет свои давние традиции, несомненно мало. Будапештский оперный театр с самого своего зарождения занимал значительное место в борьбе венгерского народа за свою свободу и независимость, в пробуждении национального самосознания, в объединении прогрессивных сил страны. Произведения основоположника венгерской национальной оперной драматургии Ференца Эркеля и среди них в первую очередь «Ласло Хуняди» (1844 г.) и «Банк бан» (1861 г.) сыграли такую же роль в жизни венгерского народа, как «Иван Сусанин» Глинки в России, «Волшебный стрелок» Вебера в Германии, оперы Верди в Италии. В основе опер Эркеля лежат большие темы, они повествуют о судьбах народа, о его борьбе против иноземных угнетателей. Они стали подлинно народными, ибо говорят близким народу языком: в музыке Эркель прочно опирается на интонации и ритмы венгерских народных мелодий.

Именно такова замечательная опера «Банк бан», которой открыл свои гастроли в Москве Будапештский оперный театр. Написанная на основе исторической драмы Йожефа Катона, эта наиболее зрелая опера Эркеля повествует о событиях, происходивших в XIII веке. Венгерский король Эндре II, уходя в военный поход, оставляет своим наместником знатного венгра Банка. Властолюбивая королева Гертруда, урожденная меранская принцесса, окружила себя земляками-меранцами и своим высокомерием и презрением ко всему венгерскому вызвала всеобщую ненависть к себе. Против Гертруды возникает заговор, к которому присоединяется и Банк бан. Брат королевы Отто преследует своими домогательствами жену Банка Мелинду. В конце концов ему удается обесчестить ее. Мелинда от горя герлет рассудок и вместе с маленьким сыном бросается в волны реки Тиссы. Банк убивает королеву, мстя ей за поруганную честь Мелинды, за страдания Венгрии. Воз-

«БАНК БАН»

Спектакль Будапештского оперного театра

вратившийся из похода король приказывает взять Банка под стражу. «Быть над мной судьбою может лишь мой родной народ», — отвечает Банк. Слышится печальная музыка. Крестьянин Тибори и рыбаки приносят мертвую Мелинду с ребенком. Король вынужден отступить перед глубокой скорбью Банка и всего венгерского народа.

Музыка оперы производит глубокое впечатление. Выразительно, с превосходным знанием возможностей человеческого голоса написаны вокальные партии. Великолепны ансамбли, среди которых выделяется грандиозный полифонический финал первого действия, а также ряд дуэтов. Интересны драматические эпизоды в первом действии и остродраматическая вторая картина второго действия. Она принадлежит к лучшим страницам оперы, так же, как и скорбная ария Мелинды. Вся опера инструментована мастерски — прозрачно, красочно и изобретательно.

В спектакле 2 сентября партию Банка бана исполнял Ежэф Евицки — обладатель красивого, звучного тенора. Особенно хорошо спел он знаменитую патристическую арию во втором действии. Незабываемое впечатление оставила Мария Матяш в роли Мелинды, превосходно исполнившая всю свою сложнейшую партию и особенно проникновенно — большую арию второго действия и балладу из третьего действия оперы. Трудная роль королевы Гертруды нашла достойную исполнительницу в лице талантливой артистки Рожи Делли. Значительный образ выразителя народного горя и гнева дал в роли Тибора, старого крестьянина, Лайеш Тот. В небольшой, но красочной партии странствующего рыцаря Вибераха, авантюриста и проходимца, хорошо выступил Дьердь Мелиш.

Хочется отметить замечательный ансамбль участников спектакля — Белу Кевечеша (Отто), Андраша Фараго (король Эндре II), Дьердя Ломонцы (Петур бан). Весь спектакль отлично сложен в сценическом и музыкальном отношении. Молодой дирижер Андраш Короди, сменивший 2 сентября за дирижерским пультом своего старшего товарища Вильмоша Комора, пре-



Сцена из спектакля «Банк бан».

Фото В. Егорова. (ТАСС).

красно чувствует сцену, мягко и точно сопровождает певцов в аккомпанементе и легко, без напряжения в кульминациях, выводит на первый план хор и оркестр. Прекрасное впечатление производит оркестр — мягкостью и теплотой звучания, чистотой строя.

Великолепна работа художника Густава Олаха, который в содружестве с режиссером Дьердем Штефани и поставил этот спектакль.

Москвичи впервые увидели оперу «Банк бан» во время гастролей Новосибирского оперного театра. Можно порадоваться, что сейчас мы вновь услышали и увидели ее в таком прекрасном исполнении соотечественников композитора Эркеля.

Большой театр Союза ССР предполагает поставить «Банк бан» в текущем сезоне.

Г. ЮДИН,
композитор.