



Сцена из спектакля «Дон Карлос». Маркиз Поза — артист Ласло Ямбор.

Филипп II — артист Михай Секей. Фото И. ЕФИМОВА.

Высокое мастерство

«Дон Карлос» в постановке Венгерского оперного театра

ментов» — человеческого голоса. Красиво, легко, эмоционально насыщено звучат в его операх вокальные мелодии, являющиеся, как правило, основным компонентом в музыкальном образе. Вместе с тем в зрелых произведениях Верди весьма существенная драматургическая роль принадлежит богато разработанной партии оркестра. И вот это-то гармоничное равновесие выразительных средств вокала и оркестровых звучаний, отличающее партитуру «Дона Карлоса», прекрасно раскрывает дирижер Миклош Лукач. Превосходный оркестр венгерского театра звучит под его управлением ярко, сочно, в моменты кульминаций с большой драматической мощью и вместе с тем мягко, никогда не заглушая певцов.

И еще одно обстоятельство помогает солистам, участвующим в «Доне Карлосе», создавать художественно-глубокие музыкально-сценические образы. Постановщики спектакля Густав Олах (он же автор обладающих большой впечатляющей силой, оригинально и вместе с тем просто решенных декораций) и Кальман Надашди не принадлежат к той, к сожалению за последние десятилетия довольно распространившейся категории музыкальных режиссеров, которые во имя осуществления своего замысла забывают подчас об удобствах певца. Прекрасно понимая, что основную драматургическую нагрузку в оперном спектакле в конечном счете несет всегда певец-актер, основным выразительным средством которого служит драматически осмысленное пение, вокал, Густав Олах и Кальман Надашди тщательно заботятся о том, чтобы создать не только жизненно правдивые, но и максимально удобные для певца мизансцены. В трио Елизаветы, принцес-

сы Эболи и маркиза Позы из второй картины, в квартете Филиппа, Позы, Елизаветы и Эболи в пятой картине исполнители расположены все лицом к зрителю, петь им легко и удобно. В то же время немногими точными режиссерскими штрихами позам певцов придается естественность, жизненная достоверность.

Вдумчивая тщательная работа постановочной группы «Дона Карлоса» во многом обусловила выдающиеся творческие достижения солистов — участников спектакля. Затрудняешься даже, кому из них отдать предпочтение. Как живые, предстают перед зрителем душевно нестигаемый, самоотверженный маркиз Поза (Дьердь Мелиш), пылкая своенравная принцесса Эболи (Ольга Сени), порывистый благородный Дон Карлос (Имре Палаш), жестокий, фанатичный глава испанской инквизиции (Андраш Фараго). Все эти артисты нашли естественный, жизненно правдивый сценический рисунок роли и, что чрезвычайно существенно, они безупречно исполняют свои партии в вокальном отношении.

Хорошо поет и исполнитель партии Филиппа Второго Янош Фодор. Голос его звучит ярко, с большой драматической силой. Правда, общая трактовка образа короля Испании могла бы быть, вероятно, и несколько иной, с большей акцентировкой в нем черт суровой власти, мрачной нетерпимости. Янош Фодор уделяет большое внимание раскрытию душевных страданий самодержца, подозревающего всех и вся, одинокого в им же воздвигнутом мрачном Эскориале.

Хороший, исполнительский ровный актерский ансамбль в спектакле «Дон Карлос». Третьего и седьмого сентября он шел ничуть не с меньшим успехом с иным составом. Михай Секей (Филипп Второй), Юлия Ошват (королева Елизавета), Ежеф Шиманди (Дон Карлос), Рожи Делли (принцесса Эболи), Ласло Ямбор (маркиз Поза) также убедительно зарекомендовали себя как отличные вокалисты, культурные, высокоодаренные актеры.

«Дон Карлос» — одно из любимых детищ Джузеппе Верди. С большим увлечением работал он над этим произведением в год оккупации Ломбардии австрийскими войсками. «Эта опера рождается среди огня и пожара и среди стольких волнений, что она будет лучше других, или же это будет страшная вещь», — писал композитор. «Дон Карлос» действительно стал одним из наиболее ярких произведений гениального оперного драматурга. С огромной силой обличается в нем жестокость католической реакции, давящей благородные чувства, свободолюбивые побуждения людей. Высокохудожественно воплотил глубокое содержание классического творения Верди талантливый коллектив Венгерского оперного театра.

И.Н. ПОПОВ.

Живейший интерес вызывают у московских зрителей спектакли Венгерского оперного театра. В дни его гастролей москвичи увидели спектакли различного плана, характера, жанра: патристическую оперу классика венгерской музыки Ференца Эркеля «Банк бан», один из выдающихся шедевров творчества Верди «Дон Карлос», оперу Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» и полную острого народного юмора, задора оперу Золтана Кодая «Хари Янош» (либретто Б. Паулини и З. Харшани). В произведении Кодая рассказывается о необычайных героических подвигах венгерского солдата, отчаянного смельчака Хари Яноша, образ которого стал воплощением народной смекалки и непобедимой силы. Режиссер и художник спектакля Густав Олах, дирижеры Янош Ференчик и Андраш Короди.

Завтра венгерские артисты покажут новые для советских слушателей спектакли — одноактные оперы Белы Бартока «Замок герцога Синяя борода» и Золтана Кодая «Секейская прядильня».