

11 сентября 1958 г., четверг. № 212 (10595).

Театр высокой культуры

К гастролям Государственного Венгерского оперного театра в Москве

Спектакли Государственного Венгерского оперного театра в Москве оказались не только музыкальным событием, но и внушительной демонстрацией братской дружбы и солидарности венгерского и советского народов. Успех спектаклей Будапештского театра у взыскательных московских зрителей не случаен. Наша столица привыкла к высокой культуре отечественных оперных спектаклей, ее трудно удивить роскошью постановок, костюмов, декораций. Нужно нечто гораздо более важное, нежели внешняя импозантность, чтобы завоевать сердца москвичей: глубокая правда, народность и демократизм искусства, реалистичность его.

Венгерский театр привез в Москву лишь малую часть своего огромного репертуара (свыше 80 постановок). Но отбор сделан удачно: это оперы «Банк бан» Ференца Эркеля, «Хари Янош» и «Секейская прядильня» Золтана Кодаи, «Замок герцога Синяя борода» Бела Бартока и «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Разнообразный и интересный репертуар. И то, что для открытия гастролей была выбрана героико-патриотическая опера основоположника венгерского музыкального национального театра Ференца Эркеля — весьма показательно. Несмотря на свой солидный, более чем вековой возраст, опера «Банк бан» сохранила черты подлинной молодости: народная классика никогда не увядает.

Симпатии к превосходному коллективу венгерского театра крепили и множилось от акта к акту. И само произведение, пронизанное в драматургическом и музыкальном содержании любовью к родине, и его отличное сценическое решение говорят о многом: о стойкости народных традиций, о талантливости нации, о свободной любви народа-творца, вдохновителя одаренных художников-патриотов. В основе оперы Эркеля, написанной по одноименной классической трагедии Йозефа Катона «Банк бан», воскрешаются события се-

мисотлетней давности, однако они и сейчас волнуют сердца слушателей. Опера посвящена национально-освободительной борьбе венгерского народа против иноземного ига. В центре ее — передовые люди венгерской нации, воплощенные в образах Банк бана, Петура бана, крестьянина Тиборца.

Замечательна музыка Ференца Эркеля: мужественная, полнокровная, обильно уснащенная народными венгерскими мотивами, ритмами.

В постановке оперы «Банк бан» достигнута подлинная гармония драматического действия, декоративного оформления и музыкально-исполнительской части. Самых высоких похвал заслуживает работа режиссера-постановщика Густава Олаха, осуществленная им вместе с Дьердем Штефани. Выдержанный в сурово-сдержанных тонах, спектакль подчеркивает героизм простых людей, ведущих неравную борьбу с угнетателями.

На высоте вся музыкальная часть спектакля. Безупречно мастерство основных коллективов театра — оркестра и хора, составляющих единый ансамбль. Хочется особенно отметить Ежефа Шиманди, создавшего убедительный в своей человечности и героической патетике образ верного сына венгерского народа Банк бана.

По-настоящему трагический образ Мелинды — жены Банк бана создала талантливая певица Юлия Ошват: исполненные ею арии, баллады надолго останутся в памяти как шедевры музыкальной драматургии Эркеля.

Выразителем образа крестьянина-патриота, носителя идеи народной правды — Тиборца в проникновенной трактовке Дьердя Лощонци. Очень колоритны темпераментная Клара Паланкаи (жестокая и коварная королева Гертруда), Янош Фолор (благородный патриот Патур бан), Роберт Илошфалви (коварный и жестокий вельможа, брат королевы).

Главное в спектакле — доминирующая в нем

идея патриотического служения родине, народу. Она глубоко и прочно запечатлена театром и с благодарностью воспринимается зрителем. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера Вильмош Дорир.

Значительное впечатление произвела и следующая работа венгерского театра — постановка гениальной оперы Верди — «Дон Карлос». Редко идущая на наших оперных сценах, эта трагическая музыкальная эпопея воссоздает шиллеровский сюжет со всей мощью музыкально-драматургических средств. И здесь — в центре действия — борьба с тиранией, со страшной властью беспощадной инквизиции. Ярko раскрыты композитором образы маркиза Позы и дон Карлоса, наследника испанского трона, которые борются вместе с восставшими жителями Фландрии.

Весь состав исполнителей: и Юлия Ошват (Елизавета Валуа, любимая дон Карлосом), и Ежеф Шиманди (дон Карлос), а также Михай Секей (король Филипп) — обладатель великолепного баса, — оказался таким же художественным ансамблем, как и в «Банк бан».

Певцы успешно справились с труднейшими в вокальном и сценическом отношении партиями, еще раз продемонстрировав высокий класс оперного искусства своего национального театра. Постановка Густава Олаха (давшего и прекрасные декорации) совместно с Кальманом Надашди ярko реалистична, художественно полноценна. Мастерски ведет спектакль дирижер Миклош Лукач.

Большой радостью были для зрителей встречи с полнокровным искусством венгерской оперы. Только народ, закаленный в вековых боях за национальную независимость, пламенно и нежно любящий свою родину, может быть создателем такого сильного, светлого, жизнеутверждающего искусства.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.