

Народная комическая опера

Жил-был на свете гусар Хари Янош. Долгие годы нес он солдатскую службу в армии императора Франца, сначала на границе, затем при Венском дворе, участвовал в наполеоновских войнах, во многих походах и сражениях. Но никогда бравого венгерского солдата не покидали доброе настроение, находчивость, огромное жизнелюбие, помогавшие ему с чисто народным юмором относиться к любым превратностям солдатской судьбы. Вернувшись в родную деревеньку Надьябонь, старый солдат долгими зимними вечерами рассказывал собиравшимся в корчме односельчанам истории из своей жизни, пересыпая их столь же неправдоподобными, сколь и увлекательными вымыслами.

Забавные приключения Хари Яноша записал и увековечил в своей комической поэме в народном стиле «Отставной солдат» известный венгерский поэт Я. Гаран (1812—1853). С тех пор имя Хари Яноша — народного остролиста, бескорыстного выдумщика и фантазера — стало в Венгрии нарицательным.

В 1926 году популярнейший в народе образ отставного солдата вновь был запечатлен в замечательном произведении. Выдающийся венгерский композитор Золтан Кодан создал оперу «Хари Янош», сразу же завоевавшую симпатии широкой демократической публики.

Вероятно, правы те венгерские музыкальные и театральные критики, которые утверждают, что прозаические диалоги либретто (им в опере уделено очень много места) и некоторые его сюжетные положения сейчас несколько устарели. Но с полной убежденностью можно утверждать, что ничуть не потеряла в самобытности, новизне, свежести прекрасная музыка произведения. Блеск, остроумие, изобретательность в комедийных характеристиках — все это присуще музыке. Но есть в ней и нечто гораздо более значительное, глубокое: в образе главного героя воплощены мужество и свободолюбие народа, красота его поэтических чувств, неиссякаемый оптимизм.

«Хари Янош» раскрывает нам поэтический мир венгерской народной песни, танцевальной и инструментальной музыки. Слушая подлинные народные мелодии, широко введенные композитором в оперу и с исключительной бережностью разработанные им, поражаешься богатству, своеобразию и неуязвимой красоте венгерского народного музыкального творчества. В опере звучат лирические и обрядовые крестьянские песни с их многообразием ладового строения, задушевностью и чистой мелодическим рисунком («Перед Тиссой, за Дунаем», «Как ты могла полюбить меня», «Я бедная»), песни юмористические, полные веселья (например, застольная Марчи). Замечательны народные инструментальные наигрыши, причудливо, красочно орнаментированные, богатые по ритму, плавно и свободно изменяющемуся.

Совсем другой образный строй несут в себе венгерские песни стиля вербункош, песни города, звучавшие во время вербовки (отсюда и их название) солдат в армию, а затем, на рубеже XVII—XVIII вв., получившие широчайшее распространение среди воинов национально-освободительной армии Ракоци. В стиле таких песен, привлекающих огромным темпераментом, боевой активностью, четкостью мужественного ритма, написан финал третьего действия — один из лучших номеров оперы.

Музыка «Хари Яноша» была частично известна нашим слушателям по многократным исполнениям у нас оркестровой сюиты того же названия. Сейчас гастроли Венгерского оперного театра дали возможность москвичам познакомиться с этим произведением полностью.

Спектакль венгерских гостей — подлинно народное комедийное представле-

ние, привлекающее высокой музыкальной культурой, блеском и остроумием сценического и декоративно-художественного воплощения, прочным стилистическим единством (что характерно и для других постановок этого театра) всех своих компонентов. И все же при этой равноценности слагаемых спектакля в первую очередь хочется говорить об оркестре и его руководителе — главном дирижере театра Яноше Ференчике. С великолепной тонкостью, настоящим артистизмом дирижер раскрывает интересную партию оперы, подчеркивая ее народный колорит, ясную поэтическую песенную основу. Отлично у оркестра и дирижера звучат симфонические эпизоды, исполненные то удалства, мужественности (антракт между первым и вторым действиями), то остро юмористической изобразительности.

Режиссер и художник спектакля Густав Олах «увидел», если можно так сказать, спектакль глазами самого Хари Яноша, «Точка зрения» главного героя, его иронический взгляд на события и их действующих лиц присутствует во всем представлении. Для Яноша, с которым, по его словам, самые высокие исторические лица были «на короткой ноге», император австрийский Франц — всего лишь жалкий, разбитый ревматизмом старикашка, а его жена — неплохая в общем, но чересчур уж болтливая женщина, старающаяся изо всех сил выдать замуж свою дочку Марию-Луизу за славного венгерского гусара. Сама же Мария-Луиза не прочь пуститься в драку и потягать за косы счастливую соперницу, как это и делают красавицы деревеньки Надьябонь, когда видят, что сердце любимого отдано другой...

В таком причудливом, юмористическом свете выведены все эти исторические лица и в спектакле в талантливом исполнении А. Лендваи (Франц), М. Сильваши (императрица), К. Паланкаи (Мария-Луиза). Очень хорош и добродушный дядя Марчи, императорский курьер — артист О. Малецки, а также дворцовый проныра и интриган барон Эбеластин — артист Э. Реслер.

С неподражаемым юмором разыграна сцена, повествующая о том, как «Хари поймал Наполеона». Посрамленный молодцом-гусаром и впавший от этого в черную меланхолию, Наполеон — фигура в опере почти мимическая. Тем большей похвалы заслуживает мастерство талантливого артиста Д. Мелиша, создавшего остро гротесковый образ, вызывающий непрерывный смех зрительного зала. Сразу же после сцены «пленения Наполеона», решенной в манере народного лубка, следует финал третьего (предпоследнего) действия — широко развитая, полная мощи и мужественной красоты солдатская песня, сопровождаемая огненно-темпераментным венгерским танцем. Вот на таких контрастах, на резких переходах от смешного к возвышенному, героическому, от юмора к лирике построены весь этот увлекательный спектакль.

Центром всех его многообразных и пестрых событий является все тот же Хари Янош, роль которого исполняет известный певец и артист, крупный мастер венгерской оперной сцены Имре Палло. Прекрасная вокалистка М. Тисаи, обладающая красивым голосом, создает образ невесты Хари — Эрже, любовь и преданность к которой он не променял на богатство и знатность...

Для московских гастролей в спектакль введена роль ведущего, поясняющего на русском языке происходящие в опере события. Ее легко, с хорошим юмором исполняет Жюль Бенде.

«Хари Янош» по праву относится к лучшим постановкам Венгерского оперного театра. Глубокая народность, талантливость произведения и спектакля достойно оценены нашим зрителем.

В. КУХАРСКИЙ.