

ВЕНГЕРСКАЯ ОПЕРА «ХАРИ ЯНОШ»



С большим успехом прошли в Москве спектакли Государственного венгерского оперного театра. Гости продемонстрировали высокую театральную культуру, мастерство вокалистов, первоклассного оркестра, отличного хора. Дирижеры и художники, хормейстеры и балетмейстеры во всех показанных спектаклях проявили себя подлинными мастерами. Зрители получили истинное эстетическое наслаждение как от спектаклей оперной классики — «Дон Карлос» Верди, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Банк бан» Эркеля, так и от произведений современных венгерских композиторов Золтана Кодаи и Белы Бартока.

В центре внимания зрителей, естественно, оказались произведения современных венгерских композиторов — «Секайская прядильня» Золтана Кодаи, которая идет в один вечер с оперой Белы Бартока «Замок герцога Синяя борода». Туманной символике Белы Бартока, драматичной, но крайне усложненной музыке «Синей бороды» противопоставлена красочность, яркая народность «Секайской прядильни». Народные песни, хоры, игры умело вплетены Кодаи на нить нехитрого сюжета: жениха, невинно осужденного и закованного в цепи, ждет верная ему невеста. Ее не прельщают богатства, ловкость, сила других парней. Возвращающийся к своей невесте жених, с которого сняты ложные обвинения, находит счастье, любовь, дружбу.

Но подлинной вершины достиг Золтан Кодаи в «Хари Яноше» — народном музыкальном представлении (авторы либретто Б. Паулини и З. Харшани). Вся опера выдержана в тонах «народных игр», разыгрывавшихся испокон веков на площадях, на ярмарочных подмостках. Основные персонажи наделены остро отточенными музыкальными характеристиками. Особенно ярко обрисован главный герой — старый солдат Хари Янош, с его неистощимым юмором, фантазией и огромным запасом рассказов, где были и небылицы переплетаются самым удивительным образом. Он находчив, силен, ловок, смел, не терпит ни при каких обстоятельствах. Пограничная стража не пускает через границу жену Наполеона Марии-Луизу. Не долго думая, Хари Янош передвигает домик пограничной заставы вместе с находящимися там Марией-Луизой и ее свитой на австрийскую землю. Этот «подвиг» — начало

сказочной карьеры Хари Яноша. Слушателям его бесконечных рассказов-воспоминаний остается только удивляться той легкости, с которой Янош побеждает Наполеона, делается генералом и даже женихом Марии-Луизы. Но сердце солдата — верно любимой Ерге. После всех необыкновенных приключений Янош возвращается к ней, чтобы показать австрийскому императору и французской императрице, как высоко ценит крестьянин-солдат истинную привязанность и любовь.

Музыка лишь обрамляет этот любопытный спектакль: в нем свободно соседствуют прозаические диалоги и отдельные хоры, режиссерские номера. Доминируют в партитуре «Хари Яноша» замечательные оркестровые эпизоды. Увертюра к опере по существу — целая программная симфоническая поэма, выбирающая в себя лейтмотивы всех действующих лиц и жанровые эпизоды. Чудесны хоры — за сценой, солдатские, заключительный.

Дирижер Янош Ференчик (он же ведет и одноактные оперы Белы Бартока и Золтана Кодаи) — замечательный музыкант. Его раскрытие партитуры покоряет своей доходчивостью и убедительностью. Режиссер и художник спектакля «Хари Янош» — Густав Олах с великолепным чувством юмора передал народный дух произведения Кодаи. В ровном ансамбле солистов выделяется отличный исполнитель Яноша артист Ире Палло.

В оперу введен чтец от автора, объясняющий ход действия, переводящий на русский язык меткие реплики. Хотя ему и поручена даже роль студента, записывающего фантастические рассказы Хари Яноша в сельской корчме, и артист Жолт Бенде довольно органично входит в спектакль, нам кажется, что в этом народном представлении все и так ясно.

Прекрасное впечатление останется у москвичей от интересных спектаклей талантливого коллектива Венгерской государственной оперы. Пусть крепнут творческие связи между нашими народами и первый приезд Венгерской оперы явится началом многих подобных встреч.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля «Хари Янош».

Фото Е. Явно.