

ВЕНГЕРСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТ

Почти одновременно с гастрольными выступлениями Большого театра в Будапеште в Москве начинаются представления венгерских мастеров балета. И хочется коротко рассказать советскому читателю о нашем балетном искусстве.

Сперва короткий исторический экскурс. Зарождение венгерского балета можно отнести к 1847 году, когда в Национальный театр был приглашен выдающийся итальянский балетмейстер Фридеш Кампилли. Первой звездой стала балерина Эмилия Араньяри. Она была не только замечательной солисткой, но и прекрасным хореографом. Положительно сказало на развитии венгерского балета и то, что в операх Ференца Эркеля — «Ласло Хуняди» и «Банк бан» отведено довольно большое место танцевальным сценам.

После этого развитие балетного искусства в Венгрии замедлилось, и новым значительным этапом явилась лишь премьера балета Белы Бартока — «Деревянный принц», состоявшаяся в 1917 году. Особый интерес представляет 1930 год. В это время в числе других активную роль сыграл исключительно одаренный мастер балетного искусства Дьюла Харангозо. Рядом с ним следует упомянуть имя заслуженного педагога — балетмейстера Ференца Надаши, воспитавшего целое поколение танцоров. А еще через пятнадцать лет — ко времени освобождения страны от фашистов Будапештский театр оперы и балета уже располагал одаренным коллективом танцоров.

После первых гастрольных выступлений советского балета в Венгрии между ним и нашей труппой установились крепкие узы дружбы. Постановка двух спектаклей «Щелкунчик» и «Пламя Парижа» была осуществлена Василием Вайноненом. С тех пор они не сходят со сцены. Балетный репертуар все больше пополнялся спектак-

лями, перенятыми из репертуара советских друзей. Здесь постановки «Лебединого озера», «Бахчисарайского фонтана», «Гаянэ», «Ромео и Джульетты», «Жизели» и так далее. Огромную помощь в развитии венгерского балетного искусства оказала народная артистка СССР Ольга Лепешинская, которая стала «постоянным» жителем нашей столицы.

После гастрольных турне в Англии, Франции, Швеции и Финляндии наши танцоры с большим волнением готовились к выступлениям в Москве. Будут показаны два одноактных балета Белы Бартока — «Чудесный Мандарин» и «Деревянный принц», «Шахтерская баллада» Мароша, второй акт «Лебединого озера» Чайковского, «Хитроумные студенты» Фаркаша, «Пламя Парижа» Асафьева, «Шопениана» и другие.

Советский зритель познакомится с солистами нашего балета — Адэль Орос и Виктором Рона, начавшими свой творческий путь с московского всемирного фестиваля молодежи, где они были удостоены первого приза; с Жужей Кун и Виктором Фюлепом, которые долгое время учились в Советском Союзе; с блестящей исполнительницей роли девушки в «Чудесном Мандарине» Габриэлой Лакатош и многими другими.

Нашим артистам придется выступать на такой сцене и перед такой публикой, где балет имеет исключительные традиции. Однако, несмотря на все волнения, в коллективе балетной труппы Будапештской оперы царит хорошее настроение. Все, начиная от рядовых танцоров и кончая солистами, верят в то, что годы, проведенные в упорном и настойчивом труде, прошли не даром, и венгерский балет сумеет покориť сердца советского зрителя, тонкого ценителя и знатока балетного искусства.

Дьерди НЕМЕТИ,
венгерская журналистка.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, А-47, улица «Правды», дом 24, 5-й этаж. ТЕЛ Д 3-36-08; Сельскохозяйственного — Д 3-39-22; Науки, школ и вузов — Д 3-3: