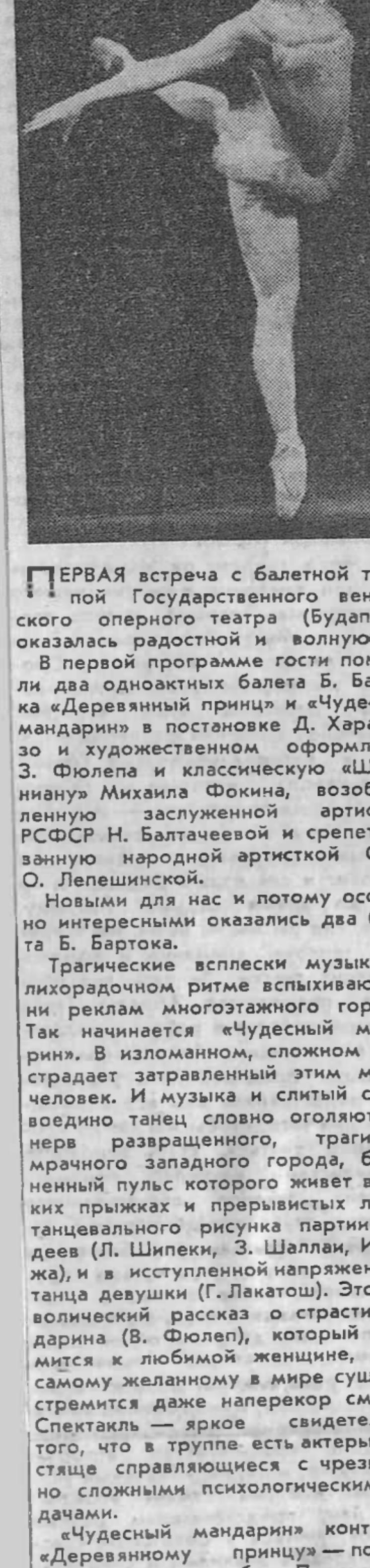


ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЗНАКОМСТВА

ОБРАЗНАЯ ПЛАСТИКА



ПЕРВАЯ встреча с балетной труппой Государственного венгерского оперного театра (Будапешт) оказалась радостной и волнующей.

В первой программе гости показали два одноактных балета Б. Бартока «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин» в постановке Д. Харангоzo и художественном оформлении З. Фюлепа и классическую «Шопениану» Михаила Фокина, возобновленную заслуженной артисткой РСФСР Н. Балтачевой и спретированную народной артисткой СССР О. Лепешинской.

Новыми для нас и потому особенно интересными оказались два балета Б. Бартока.

Трагические всплески музыки... В лихорадочном ритме вспыхивают огни реклам многоэтажного города... Так начинается «Чудесный мандарин». В изломанном, сложном мире страдает затравленный этим миром человек. И музыка и слитый с нею воедино танец словно оголяют сам нерв развращенного, трагически мрачного западного города, болезненный пульс которого живет в резких прыжках и прерывистых линиях танцевального рисунка партии злодеев (Л. Шипеки, З. Шаллаи, И. Дожа), и в исступленной напряженности танца девушки (Г. Лакатош). Это символический рассказ о страсти мандарина (В. Фюлеп), который стремится к любимой женщине, как к самому желанному в мире существу, стремится даже наперекор смерти... Спектакль — яркое свидетельство того, что в труппе есть актеры, блестяще справляющиеся с чрезвычайно сложными психологическими задачами.

«Чудесный мандарин» контрастен «Деревянному принцу» — поэтической сказке о любви. Просветленна и живописна партитура балета, она пронизана венгерской мелодикой. Музыкальные картины, описывающие природу, оживляют пленительный мир сказок и легенд. И сама же природа, волшебной силой оживив деревянного принца (А. Балог), помогает проучить равнодушную принцессу, изменить ее холодную душу.

Хореография спектакля строится на сочетании несложных по рисунку классических движений с ломанными, колючими движениями модерн-танца, изобилует разнообразными, замысловатыми поддержками. К сожалению, последние не совсем органично входят в рисунок заключительного дуэта принца и принцессы (Ф. Хаваш и А. Орос), искусственно разрывают танцевальный рисунок, да порой и не соответствуют характеру чистой и красивой музыки.

Итак, встреча состоялась. Сейчас приятно напомнить, что дружба русской хореографии с венгерской — давняя. И если великая русская актриса А. Павлова восхищала некогда венгров своим искусством и открывала им тайны классического танца, то мастера советского балета сегодня по-братьски помогают развитию хореографии демократической Венгрии.

Е. НАДЕЖДИНА,

аспирантка Государственного института театрального искусства имени А. В. Лукачарского.

□ □

На снимке: лауреат премии Кошути Адель Орос исполняет партию принцессы в балете «Деревянный принц».

Фото Е. Кассина (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ

КОЛЛЕГИЯ.