

СОВРЕМЕННАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ОПЕРА

В О ВТОРОЙ половине сентября произойдет крупное событие в культурной жизни двух братских стран — Венгрии и СССР. Одновременно обменные гастроли Венгерской государственной оперы в Москве и Большого театра СССР в Будапеште.

25 августа в Москву прибыло 9 вагонов с декорациями, музыкальными инструментами и прочим оборудованием гастрольной труппы, а 9 сентября в аэропорту «Шереметьево» приземлился самолет, который привез в советскую столицу 50 работников сцены — художников, осветителей, декораторов и другой технической персонал, — которые уже на следующий день начали монтаж сцены. Вместе с ними прибыл и главный режиссер Венгерской государственной оперы Андранш Мико, выдающийся деятель современной венгерской культуры, один из ведущих оперных режиссеров.

Корреспондент «Советской культуры» А. Науменко встретился с Андраншем Мико.

— Скажите несколько слов о предстоящих гастролях.

— Венгерская государственная опера гастрольрует много. Наш последний визит перед приездом в Москву мы нанесли в Дортмунд и

Брюссель, где познакомили любителей оперы с произведениями Белы Бартока. Мы очень волнуемся, зная высокие художественные запросы советской публики, воспитанной на лучших произведениях русской и советской оперной классики, хорошо знающей достижения мировой оперы, выдавшей на московской сцене выступления многочисленных зарубежных коллективов.

Венгерская опера уже во второй раз в гостях у москвичей. Первый ее приезд был в 1958 году. Тогда мы показали четыре спектакля. Сейчас в нашем репертуаре шесть спектаклей — четыре оперы и два балета.

— Что вы считаете главным в предложенной советским зрителям программе?

— Безусловно, собственно венгерские оперы: произведения Бартока и «Кровавая свадьба» Шандора Соколай. Наша цель — показать как можно шире творчество венгерских современных композиторов, познакомить с их музыкой и тематикой произведений, сценическим решением спектаклей, а также представить советской публике ведущих оперных певцов Венгрии.

— Каково, по вашему мнению, значение нынешних гастролей?

— Это взаимное обогащение на-

ших культур. У нас прозвучат оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Семен Котко» С. Прокофьева. А советская публика познакомится с лучшими достижениями современной венгерской оперы. Мне лично хотелось бы, чтобы такое «сравнение» нашего оперного искусства стало правилом.

Советская публика уже знакома с исполнительским мастерством таких выдающихся оперных певцов, как Эржебет Хазн и Эржебет Комплонци, которые будут выступать на московской сцене и на этот раз. В состав труппы входят также звезды венгерской оперы: Штефания Молдован и Роберт Илошфальван.

— Каковы ваши личные планы на будущее?

— В ближайшее время я буду ставить в Голландии оперу Гершвина «Порги и Бесс», а в Будапеште мне предстоит постановка «Отелло».

Наш разговор окончен. Но Андранш Мико хочет сказать еще несколько слов:

— Я так переживаю, что не могу быть одновременно в Москве и в Будапеште, — поставить наши спектакли и послушать советские. Очень надеюсь, что я здесь не в последний раз и мне удастся еще послушать советские оперы уже не в Будапеште, а в Москве.

1906 ГОДИН КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА
14 СЕН 1971