

БУДАПЕШТСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

НА СЦЕНЕ Большого театра Союза ССР 18 сентября оперой Шандора Соколаи «Кровавая свадьба» (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки) открывает гастроли Венгерский государственный оперный театр. Наверное, читателям интересно узнать, что в его репертуаре шестьдесят опер и двадцать балетов. В основном это произведения классики и современных венгерских композиторов. На сценах театра идут «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Семен Котко» С. Прокофьева. «Спартак» А. Хачатуряна. Театр возобновляет постановку «Хованщины» М. Мусоргского (в редакции Н. Римского-Корсакова).

Артисты из Венгрии приезжают в Москву не впервые. В 1958 году с большим успехом прошли у нас гастроли венгерской оперы. А в 1965 году балетная труппа театра показала москвичам семь спектаклей. На этот раз театр впервые приехал в нашу страну в полном составе.

Наши венгерские друзья покажут в один вечер три спектакля на музыку известного композитора Белы Бартока — одноактную оперу «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин» (хореограф-постановщик Ласло Шереги). В программе гастролей — оперы «Коронация Поппеи» К. Монтеверди и «Манон Леско» Дж. Пуччини. Оперные спектакли поставлены главным режиссером театра, заслуженным артистом ВНР Андрашем Мико.

В составе труппы известные солисты оперы и балета, многие из которых принимали участие в спектаклях Большого театра Союза ССР. Москвичи вновь услышат голоса известных певцов — народного артиста ВНР Дьёрдя Мелиша, Роберта Илошфалви, лауреата конкурса имени Чайковского Эстер Ковач. Для заслуженной артистки ВНР Эржебет Хази это уже двадцатый сезон работы в опере. Она дважды исполняла роль Татьяны в «Евгении Онегине» на сцене ГАБТа, в эти гастроли актриса познакомит зрителей с новыми работами — заглавной партией в «Манон Леско» и партией Невесты в «Кровавой свадьбе». Для солистов балета Адель Орос и Виктора Рона эти гастроли также не первая встреча с московскими зрителями: они исполняли главные партии в «Лебедином озере» на сцене ГАБТа.

Новый приезд Венгерского государственного оперного театра в Москву, а также ответные гастроли Академического Большого театра Союза ССР в эти дни на будапештской сцене — важный вклад в дело дальнейшего укрепления дружественных связей между венгерским и советским народами.

Н. НИКИТИНА.



На снимке: сцена из спектакля «Кровавая свадьба» Ш. Соколаи.