

Балеты Белы Бартока

Москвичи, а вместе с ними и мы, артисты Большого театра, в эти дни радостно приветствуем своих венгерских друзей — артистов Венгерского оперного театра. Этот коллектив, отличающийся высокой музыкальной культурой, уже не впервые гастролитрует в Москве и заслужил признание наших требовательных зрителей и слушателей.

Венгерский балет известен во многих странах мира, солисты балета не раз завоевывали призы на международных смотрах и конкурсах. В свой нынешний приезд в Москву венгерские артисты показывают два одноактных балета на музыку Белы Бартока — «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин».

Мне представляется большой заслугой театра то, что балеты классика венгерской музыки прочно вошли в его репертуар и театр смело отказывается от старых постановок, создавая новые, более созвучные современному ритму жизни, мыслям и чувствам, волнующим зрителя на сегодняшний день, постановки, отвечающие требованиям современной хореографии и технической оснащенности нынешней балетной труппы.

Балетмейстер-постановщик Ласло Шереги, осуществивший оба спектакля, производит впечатление серьезного художника, владеющего разнообразными средствами хореографической выразительности. И вечер, объединенный именем одного

композитора, интересен и единством балетмейстерского почерка.

В сказочном балете «Деревянный принц» Бела Барток обращается к теме силы любви и верности, преодолевающей все препятствия на пути к счастью.

Хореография спектакля привлекает решением массовых сцен, индивидуальным пластическим рисунком, найденным для каждого из действующих лиц, четкими характеристиками, соответствующими музыке. Так, если Принцесса самовлюбленна и капризна, то Фея властна и обольстительна.

Очень интересно поставлен танец оживления деревянного Принца, великолепно исполненный Шандором Немети. Его дуэт с Адел Орос, танцующей партию Принцессы, пронизан юмором и позволяет балерине продемонстрировать присущие ей обаяние и женственность.

Адел Орос — балерина, владеющая хорошим вращением и чеканной пальцевой техникой, Мария Бекише (Фея) обладает прекрасными внешними данными, запоминаются ее академически чистые арабески и повелительная осанка.

Партию Принца исполняет Виктор Рона — танцовщик, оснащенный незаурядной техникой. Однако мне показалось, что по своей хореографической стилистике партия Принца несколько выпадает из спектакля.

Очень понравилось художественное оформление спектакля, изобретательность в решении пространства, а также общая световая и декорационная тональность (художник Габор Форрай).

В целом спектакль оставляет приятное впечатление. В нем достаточно четко ощущается влияние советских балетов последнего десятилетия, что, к сожалению, порой приводит к некоторой эклектичности хореографического языка. Этого нельзя сказать о «Чудесном мандарине» — спектакле, выдержанном в едином стиле.

Этот балет произвел на меня очень большое впечатление. Тема гнетущего одиночества, беззащитности человека в большом городе нашла великолепное претворение во всех компонентах спектакля.

В первую очередь хочется сказать об исполнителях.

Партию Девушки исполняла Лилла Партай. Балерина создает яркий, запоминающийся драматический образ; она прекрасно сложена, пластична, позы ее закончены



На снимке: Лилла Партай — Девушка и Виктор Фюлеп — Мандарин в балете «Чудесный мандарин».

и выразительны.

Балетмейстер сумел создать цельное художественное произведение, хотя несколько и злоупотребляет натурализмом, что усугубляется не очень удачными костюмами.

Виктор Фюлеп в роли Мандарина очень убедителен. Талантливый артист, которого мы давно знаем по участию в нашем спектакле «Бахчисарайский фонтан», где он исполнял роль Гирея, здесь раскрывается в новом качестве. Он показывает образ в развитии — от холодности и равнодушия до иступленной чувственности.

Я не перечисляю остальных действующих лиц, но каждый исполнитель в этом спектакле был предельно выразителен. Декорации Габора Форрай помогают балетмейстеру в раскрытии темы и являются как бы действующим лицом спектакля. Спектакль выразителен, музыкален, и поэтому закономерен успех, выпавший в этот вечер на долю артистов.

Постоянный творческий контакт, который существует между нашими театрами, взаимообогащает нас, и мне хочется от души поздравить наших венгерских друзей с успешным началом гастролей и пожелать им новых больших успехов.

Е. РЯБИНКИНА,
заслуженная артистка
РСФСР.



На снимке: сцена из балета «Деревянный принц». Виктор Рона — Принц, Адел Орос — Принцесса.

„Сов. артист“ 1971.24.18