

Приложение к газете "Известия" № 12  
г. Москва

26 СЕН 1971

Государственного оперного театра из Вуданешта. Коллектив этот известен в Москве. Впервые он выступал здесь в 1958 году. Память хранит яркие художественные впечатления тех дней. И вот новая встреча. Она примечательна во всех отношениях. Мы открываем новые артистические имена, знакомимся с новыми постановками.

Гастроли были начаты оперой «Кровавая свадьба» Шапдора Соколаи. Выбор отнюдь не случайный. Опера, написанная в 1964 году, — не просто личный творческий успех молодого талантливого композитора, но в какой-то мере явление, характерное для современной венгерской музыки. Яркое, оригинальное по языку и по форме, это произведение сохраняет верность национальным традициям, развивает и обогащает их.

Опера написана на сюжет одноименной трагедии Гарсиа Лорки. Счастливая мысль — положить на музыку столь динамичную, насыщенную человеческими страстями драму. В ней нет никаких отстранений, «уходов» в

Со сцены Большого театра в эти дни звучат венгерская музыка, венгерская речь. Идут гастроли

# ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

подробности быта или пейзажа. Жизнь взята крупно, обнаженно, на высшем накале чувства. Действие движется стремительно. Образы драмы предстают в присутствии поэтики Лорки сплаве реального и условного.

Музыка оперы исполнена энергии и динамики, впечатляет мощью и гибкостью мелодического потока. Характеристики персонажей рельефны, емки, каждый нюанс чувства, каждый поворот действия переданы точно и выразительно. С первых тактов пролога музыка захватывает, заставляет волноваться и сопереживать.

III. Соколаи органично сочетает в музыке ариозное начало, речитатив и даже элементы разговорной речи. Оперная форма тем самым становится более гибкой, драматически действенной. Таковы, например, I-я картина с выразительнейшим диалогом Матери и Сына, сцена сватовства, встреча Невесты и Леонардо. Наконец, финальная сцена Матери с хором — музыкальная и смысловая вершина оперы.

Венгерские артисты сыграли спектакль с подлинным увлечением. Особенно хочется отметить выступление Эржебет Комлоши (Мать), Эржебет Хази (Невеста) и Андраша Фараго (Леонардо). С большим мастерством дирижировал Андраш Короди.

...

...Гастроли театра успешно продолжаются. С интересом встретили москвичи уже знакомый им театральный триптих Беда Бартока (билеты «Чудесный мандарин» и «Деревянный принц», оперу «Замок Герцога Синяя Борода»), а также редко идущий на сценах оперный шедевр К. Монтеверди «Коронация Поппеи». Последняя постановка, на мой взгляд, являет пример умелого постановочного решения музыки далекого прошлого.

В заключение гастролей будет также показана опера «Манон Леско».

А. МЕДВЕДЕВ.

## музыкальные вечера