

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ ВЕНГЕРСКОЙ ОПЕРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

Венгерский Государственный оперный театр, один из лучших и старейших в Европе, вновь гастролировал в нашей стране. И на этот раз мы были покорины высоким мастерством этого коллектива. На сцене ГАБТ гости показали несколько интереснейших спектаклей своего обширного репертуара, в котором около восьмидесяти названий.

Открылись гастроли оперой талантливого современного композитора Венгрии Шандора Соколаи «Кровавая свадьба». В этом произведении (так же, как и в опере «Гамлет» Ш. Соколаи, которую мне довелось слышать в Будапеште) автор предстал во всеоружии музыкально-драматургического мастерства.

Остродраматический сюжет трагедии Гарсиа Лорки, положенный в основу оперы, дал благодарную возможность для создания исключительно цельного во всех своих компонентах спектакля. Дирижер А. Короди, режиссер А. Мико, художник Э. Фюлеп сумели стать творческими единомышленниками композитора. Такое единение, столь необходимое в работе постановщиков, естественно, дало прекрасный результат. Впрочем, единство замысла и воплощения присуще в той или иной мере всем оперным спектаклям, показанным нашими друзьями. В этом я вижу несомненную заслугу главного режиссера А. Мико —

мастера интересного и самобытного.

Чрезвычайно интересно было познакомиться с оперой «Коронация Поппеи» Клаудियो Монтеверди. Этот спектакль еще раз доказал необычайно широкий диапазон репертуарных возможностей венгерского театра, который смело обращается к произведениям различных стилей и эпох. Действительно, сколько прекрасных произведений оперного жанра, достойных воплощения на сцене, по сей день остаются совершенно неизвестными широкой публике! Постановка «Коронация Поппеи» показала, что музыка зачинателя классической оперы, созданная несколько столетий назад, звучит ныне во многом весьма современно, ибо в основе ее лежат высокие идеи гуманизма.

Наши гости порадовали нас, включив в репертуар гастролей оперу Д. Пуччини «Манон Леско», редко идущую на сцене. Им удалось блистательно опровергнуть мнение об этой опере как о «неблагодарной» для постановки, мнение, которое мне приходилось слышать от многих оперных режиссеров. Из-за этой своей якобы «несценичности» одно из лучших созданий Пуччини редко звучало в театрах.

Кульминацией гастролей явился вечер, посвященный творчеству гениального венгерского композитора Бела Бартока. Постановку оперы «Замок герцога

Синяя Борода», балетов «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин» с полным правом можно считать эталонной. Мы были свидетелями точного сценического прочтения этих шедевров композитора, чье творчество является одним из достижений музыки нашего века. Необходимо сказать, что на этот раз балеты Бартока были показаны в новой хореографической версии Ласло Шереги, художественного руководителя балетной труппы театра.

Оркестр блеснул всеми гранями мастерства в передаче музыки своего великого соотечественника. Ассамблея стройность, богатство звучания, мягкость и певучесть всех оркестровых групп, яркость кульминаций и проникновенное слияние со сценой на всех гастрольных спектаклях — все это делает честь коллективу, выпестованному выдающимся музыкантом Яношем Ференчиком, а также его прекрасным дирижером — Андрашу Короди и Миклошу Эрдси.

Оперная труппа Венгерского театра всегда славилась своими замечательными певцами. Ныне мы еще раз убедились в том, что слава эта вполне заслуженна.

Впечатляющие образы создали в спектаклях, с которыми мне довелось познакомиться, талантливые артисты Э. Хази, Э. Комлошши, Э. Мартон, К. Каса, М. Шудлик, Э. Андор, Д. Мелиш,

Р. Илошфалви, А. Фараго, Ж. Бенде, Ф. Сёни, Ш. Надь.

Венгерский оперный театр располагает сильным и ровным составом исполнителей. И в этом нельзя не усмотреть мудрость и высокую требовательность художественного руководства театра, решающего сложные и интересные творческие задачи. Достойны безусловной похвалы артисты хора (хормейстеры Ласло Плесс, Геза Оберфранк) и балета. Солисты последнего нам хорошо знакомы по гастроллям в спектаклях Большого театра. Значительными достижениями порадовали артисты А. Орос, Л. Партай, М. Кекеш, В. Фюлеп, В. Рона, Л. Шипеки, И. Дожа, Ш. Немети. Общему успеху спектаклей немало способствует их оформление, выполненное по эскизам таких крупных мастеров, как Г. Форрай и Т. Марк.

Итак, Венгерская опера завершила свои выступления в Москве, а в Будапеште закончил гастроль коллектив Большого театра СССР. От всей души хочется приветствовать такой плодотворный обмен, явившийся значительным событием в культурной жизни братских народов, а наших дорогих венгерских друзей еще раз поблагодарить за их большое, настоящее искусство, которым они щедро одарили нас в эти незабываемые дни.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
Народный артист СССР.



Сцена из оперы «Манон Леско».

Фото Е. Келети.