

8 АПР 1980

ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР — В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ

Приезд замечательного оперного театра из Будапешта внес в атмосферу праздника особо неповторимую, прекрасную ноту. Гастроли начались в Ленинграде на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Гости показали две классические оперы: «Ласло Хуньяди» Ф. Эркеля и «Ломбардцы» Дж. Верди (примечательно, что оба произведения — ровесники, написаны в одно время: премьера оперы венгерского композитора состоялась в 1844-м, итальянско-го — в 1843 году).

«Ласло Хуньяди» подобно «Ивану Сусанину» Глинки — первая опера, положившая начало национальной оперной классике своей страны. Я хорошо знаю это произведение: 15 лет назад оно с успехом было поставлено в нашем Кировском театре. Тем более хотелось услышать оперу в интерпретации театра, где она родилась, где ее создатель Ф. Эркель выступал как дирижер на протяжении полувека.

Нужно заметить, что исполнение оперы на венгерском языке, в очень своеобразной, вероятно, этим языком обусловленной национальной творческой манере заключает в себе неповторимое очарование. А как свободно не только солисты, но и хор, и оркестр владеют сложными, капризными ритмами, которыми так богата венгерская музыка!

В интерпретации музыки — это относится, впрочем, к обоим спектаклям — меня покорила та естественность, с какой создается вокальное и инструментальное звучание. Как тонко, одухотворенно, с каким

обилием оттенков (не говоря уж об идеальной чистоте интонации) поет хор! Как чутко аккомпанирует певцам прекрасный оркестр, мягкий, прозрачный в лирические моменты, насыщенный, волевой в мгновения драматических подъемов. Спектакль «Ласло Хуньяди» ведет молодой даровитый дирижер Адам Медвецкий, чье вдохновенное искусство и цементирует весь ансамбль. В представлении собран ровный и сильный состав солистов. Это Р. Сабо, Ю. Пасты, А. Молнар, П. Корчмарош, И. Гати, Ш. Шойм-Надь. Однако мне представляется, что вокальное искусство у большинства артистов выше, нежели их сценическое мастерство. Режиссер Ф. Кенешешей поставил оперу в традиционном, несколько статичном плане, стремясь к созданию ощущения монументальности. Четкие и определенные мизансцены позволяют сконцентрировать внимание на музыкальном звучании. Мало-контрастными и несколько сумрачными выглядят декорации, выполненные художником Г. Форраи.

Более удачным представляется мне его оформление «Ломбардцев». Резко наклонная плоскость сцены создает впечатление тревожной неустойчивости, а применение проекционного фонаря позволяет создать живой, постоянно меняющийся фон, на котором полифонически возникает действие, представленное картинами мастеров живописи прошлого. С большим вкусом выполнены по эскизам художника Т. Марка костюмы. В этом спектакле, который осуществлен под руководством главно-

го режиссера театра Андраша Михая, мало внешних событий, нет сценической суеты. Зато вполне выявлено заключенное в музыке внутреннее действие. А музыка этой оперы прекрасна. В ней слышны прозрения будущего автора «Аиды» и «Отелло». Я вновь пожалела, что «Ломбардцы» в числе других ранних опер Верди почти совсем не ставятся на наших сценах.

Приятно отметить большой успех молодых талантливых артистов Илоны Токоди и Пестера Келена в партиях Джизельды и Оронте. Отличные вокальные данные, глубокое ощущение драматической природы музыки Верди помогли им создать убедительные характеры страстной, духовно сильной девушки и ее пылкого верного возлюбленного. Достойно вошли в ансамбль солистов Ф. Сени, К. Ковач, Ж. Мишура, М. Мершеи и другие. Музыкальное руководство спектаклем осуществляет Ференц Надь, дирижер и главный хормейстер театра, наделенный огромным темпераментом, умением выстраивать крупные формы. Большое виртуозное соло с блеском сыграл скрипач оркестра М. Сюч, оказавшийся одним из главных героев талантливого спектакля.

От имени тысяч ленинградцев мне хочется поблагодарить моих венгерских коллег за приезд, за неповторимое искусство.

Г. КОВАЛЕВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной
премии РСФСР
имени М. И. Глинки.

