

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

4 ОКТ 1984

г. Москва

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

И ЮБИЛЕЙ, И НОВОСЕЛЬЕ

ВЕНГЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЕ — 100 ЛЕТ

Медленно погасли огни огромной хрустальной люстры, и под сводами Венгерского государственного оперного театра торжественно и величественно зазвучала увертюра к опере выдающегося венгерского композитора Ференца Эркеля «Ласло Хуньяди». В день столетия театра его коллектив открыл программу юбилейного вечера исполнением именно этого произведения, прозвучавшего в стенах Венгерской оперы ровно сто лет назад.

Особую торжественность юбилею придал тот факт, что он ознаменовался завершением широкомасштабной реконструкции театра, продолжавшейся почти четыре года. В этой работе участвовали свыше 140 строительных организаций, проектных бюро, научно-исследовательских институтов.

Вновь возвращен праздничный вид зданию театра, построенному в стиле неоренессанса по проекту Миклоша Ибля. Как и прежде, фасад украшают скульптуры всемирно известных композиторов, в том числе Глинки и Мусоргского. Заиграли яркими красками неповторимые росписи Кароя Лотца на арке театра и потолке зрительного зала, преобразились искусно выполненные росписи в других залах театра.

Один из руководителей реставрационной мастерской Миклош Борша показывает мне образцы поистине ювелирной работы, проделанной реставраторами в зрительном зале оперного театра.

— Реставрацию оперного театра можно назвать самой уникальной работой венгерских специалистов за последние 50 лет, — рассказывает он. — Так, восстановление потолка, барельефов балконов зрительного зала потребовало не только глубоких знаний искусства той эпохи, но и смелости, ведь реставраторам приходилось работать на высоте более 20 метров. Не менее сложные задачи были поставлены перед инженерами и техниками. Рабочие сцены

получили в свое распоряжение новое подъемное оборудование, мощные электромоторы, кондиционеры, созданные на предприятиях ГДР. В результате расширения полезной площади сцены, изменения ее наклона, а также полной реконструкции зрительного зала значительно улучшена акустика. Еще одна новинка: было установлено специальное оборудование, поднимающее и опускающее оркестровую яму.

— Наш театр всегда гостеприимно распахивал двери перед теми, кто шел сюда на встречу с прекрасным, — сказал в беседе со мной директор Венгерского государственного оперного театра, известный венгерский композитор и дирижер Андраш Михай. — Тем более приятно, что в день своего столетия он предстал перед зрителями в обновленном виде, что творению прославленных зодчих возвращена прежняя красота. Все это свидетельство того огромного внимания, которое уделяется в нашей стране дальнейшему развитию музыкальной культуры, пропаганде шедевров национального и мирового оперного искусства. В юбилейном сезоне в репертуаре театра основное место займут наши лучшие работы — оперы Верди, Мусоргского, произведения Белы Бартока и Золтана Кодая. Мы познакомим любителей оперы и с новыми постановками. Среди них — бессмертное творение П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В спектакле выступят и советские мастера оперной сцены. Мастера советского оперного и балетного искусства всегда желанные гости на венгерской сцене. Я думаю, что этот прекрасный обновленный оперный театр вскоре вновь услышит голоса лучших советских певцов, что венгерская публика вновь будет наслаждаться искусством советских артистов балета.

А. КУЗЬМИН,

корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.