

1985, 11 апр

Д  
К

## Восславим силу жизни

«Вариации на тему детской песни» (музыка Эрне Дохнани) — так называется спектакль Ласло Шереги, показанный на московской сцене. Используя лапидарную форму одноактного балета, он образно рассказывает нам историю одного поколения людей — беззаботные игры в детстве, надежды и ожидания счастья в юности, духовное становление в зрелые годы. Жестоким диссонансом врывается в человеческие судьбы война с ее потрясениями и потерями. Но сила жизни — в ее способности к возрождению. — словно говорит нам хореограф.

Антал Фодор в своем хореографическом прочтении баховского Концерта для скрипки ми мажор стремится выявить и пластически воплотить различные человеческие эмоции, обращаясь к лексике так называемого свободного танца. С большим задором исполняют венгерские артисты искрящуюся юмором «Симфонию ре мажор» Иржи Килиана (на музыку Иозефа Гайдна). Па де де из балета Адольфа Адана «Корсар» (хореография Марнуса Петипа) показали Эдит Сабади и Габор Кевегази.

Успешные гастроли балетной труппы Венгерского государственного оперного театра в Москве вновь подтвердили ее репутацию интересного, ищущего коллектива.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.