

Топором “рыночной экономики”

Скандал в Венгерской опере

Завершение сезона в Венгерском оперном театре не обошлось без громкого скандала, не оставшегося незамеченным любителями оперы и балета и поклонниками венгерских звезд. В результате конфликта между администрацией и коллективом уволены генеральный директор театра Миклош Лочманди и музыкальный директор Дьердь Дьеривани.

Почти три месяца в стенах храма искусств, возвышающегося на проспекте Андраши, кипели страсти. Местный профсоюз певцов и музыкантов направил петицию в адрес министерства культуры и парламентского комитета по культуре, в которой потребовал отставки руководства театра, приступившего к исполнению своих обязанностей год назад. К протесту присоединились и более десятка ведущих оперных певцов — лауреатов премии Кошута.

Причина возмущения — несогласие с художественной концепцией администрации и грядущие увольнения. Руководство театра предложило ведущим певцам перейти на контрактную основу, а других обвинило в профнепригодности и посоветовало досрочно уйти на пенсию, хотя сами солисты убеждены, что находятся в прекрасной форме и в расцвете творческих сил. Факт, что ди-

рекция оперы в последние месяцы объявила программу коренных структурных перемен в театре в рамках “рыночной экономики”, что должно было привести к массовым увольнениям. У певцов и музыкантов все чаще вызывали недовольство хроническая нехватка средств, отражающаяся на репертуаре театра, отсутствие четкой концепции будущего столичной оперы. Многие жаловались, что в театре царят интриги, администрация проводит “глобальную ревизию”, делит солистов на “своих” и “чужих”. Увы, слишком радикальные методы руководства не нашли поддержки артистов и музыкантов, в результате чего руководителям пришлось покинуть свой пост.

До конца года Будапештскую оперу будет возглавлять временное руководство, после чего министерство культуры планирует объявить конкурс на замещение вакантных мест. Перед новой администрацией будет поставлена задача вернуть мир и согласие в столичную оперу и максимально использовать потенциал Венгерского оперного театра, имеющего богатейшие музыкальные традиции.

Александр КУЗЬМИН
Будапешт

Кузьмин. — 2002. — 25 июня — 7 абз. — 11