

Советская культура
Г. Москва

20 ДЕК 1955



Хаяна Хонти и Кальман Латабар в оперетте Ковнера «Акулина».

В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ БУДАПЕШТА

Кенешей уже начал ознакомление с его клавиром.

И был в Будапеште на представлении оперы Вагнера «Валькирия», оперетты И. Штрауса «Летучая мышь», балета Кенешей «Песни Бихари» и оперетты Кальмана «Королева чардаша» («Сильва»).

Говоря о всех четырех спектаклях, прежде всего надо отметить их высокий музыкальный уровень. На первом месте, конечно, оркестр — безукоризненный, настоящий ансамбль высококвалифицированных музыкантов. Вагнеровская партия прочтена дирижером Вильмошем Комором с большим мастерством.

Вспоминая последнюю московскую постановку «Валькирии», в которой было немало режиссерской фантазии (постановка С. Эйзенштейна), но не было должной глубины, еще раз убеждаешься, что вагнеровская опера требует в первую очередь музыкального, симфонического раскрытия. Вильмош Комор, безусловно, один из выдающихся оперных дирижеров, добился и в звучании оркестра и в исполнении певцов замечательной выразительности, безупречной по стилю интерпретации. Со стороны технической вагнеровская музыка была исполнена великолепно.

Исключительные вокальные трудности, требующие от певцов огромной выдержки, мастерского владения голосом, успешно преодолены венгерскими солистами. Впрочем, слово «преодолены» не совсем точно: слушать оперу было так увлекательно, так интересно, что это говорит не о «преодолении» трудностей, а о свободном, естественном музицировании в самом высоком значении этого слова.

Весь ансамбль, следует отметить, — отличный. Особо хочется вспомнить Юноша Фодора (Вотан), Михая Секеи (Хундлинг), Йозефа Новицкого (Зигмунд) и Ролфа Делли (Бруннхильда). Этот спектакль доставил истинное музыкальное наслаждение.

Большое впечатление произвела «Летучая мышь» Штрауса. Снова — великолепно

оркестр, непринужденно, как бы шутя, погружающий слушателей в очаровательную штраусовскую атмосферу. Актеры отлично владеют диалогом. Множество весьма смешных импровизаций, неожиданных трюков, заставляющих публику хохотать до слез. Зал реагирует буквально на каждую реплику. К недостаткам постановки следует отнести довольно бедное, старое оформление.

Нас очень заинтересовала постановка одного из первых венгерских балетов — «Песни Бихари» (Бихари — народный музыкант, скрипач) композитора Ено Кенешей.

Действие балета происходит в конце XVIII века; молодой венгр Иштван Балтавари считает себя обиженным своей невестой Илоной, прерывает с ней, поступает в австрийскую армию и уезжает в Вену, где в окружении офицерства и двора забывает и родину и невесту. Балтавари увлечен придворной балериной Терезой Оливьеры, но Бихари, его скрипка, его музыка как бы преследуют его, напоминая об измене своему народу. Песни Бихари заставляют молодого человека вернуться в Венгрию, где он борется за национальную независимость и вновь обретает родину и любовь своей невесты.

В спектакле чрезвычайно оригинально разрешен второй акт, в котором показано «закулисье» придворного венского театра; эффектно поставлен балетный дивертисмент «Рождение Венеры». Хорошо контрастируют с картинами австрийского двора венгерские сцены, в которых народная музыка — блестящие чардаши и другие национальные танцы, яркие рапсодии — подчеркивает свободлюбивые черты народа, его решимость бороться с тиранией. Балетом с темпераментом и мастерством дирижирует автор.

Из исполнителей следует отметить талантливую танцовщицу Дору Чинади (Тереза), молодую балерину Веру Натор

★ * * * * *
(Илона), Люоша Эпи (Парис) и, разумеется, исполнителя партии главного героя и талантливого постановщика балета Эрне Вашхеда.

«Королеву чардаша» Кальмана я видел в Будапештском театре оперетты. Спектакль остроумно, весело и непринужденно разыгран талантливыми артистами. Весь коллектив играет хорошо, ровно.

Особо хочется рассказать о выдающейся, я бы сказал, непревзойденной артистке Хаяне Хонти, чье исполнение роли Цедилли — «Королевы чардаша» никогда не изгладится из моей памяти. Хаяна Хонти — одна из популярнейших артисток Венгрии, создавшая галерею образов. Она блестяще владеет диалогом, мастерски умеет пользоваться тончайшими нюансами своего гибкого голоса. Редко можно встретить, даже в лучших драматических театрах, такое владение словом: когда Хаяна Хонти говорит даже шепотом, ее слышат весь театр. Ее легкости, подвижности, очаровательному кокетству и обаянию может позавидовать любая артистка. Хаяна Хонти никогда не теряет чувства меры, в ее сценическом поведении нет и грамма пошлости и фривольности, нередко встречающихся у исполнителей оперетты Кальмана.

* * *

После гастролей в Москве театров Франции, Болгарии, Польши, Чехословакии, Англии к нам приезжает Будапештский театр оперетты. Можно с уверенностью сказать, что советским зрителям доставит много радости и художественного наслаждения блестящее праздничное искусство венгерских артистов. Приветствуя дорогих гостей, пожелаем талантливому коллективу больших творческих успехов.

Вл. ВЛАСОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.