

НОВОЕ НЕ МОЖЕТ ЖДАТЬ

«Национальный театр. Второе октября — открытие сезона: Мадач — «Трагедия человека». Новый адрес театра: улица Надьмезе, 22». Этим объявлением, появившимся в будапештских газетах, завершено полугодие волнений и бурь, связанных с судьбой «первого театра Венгрии».

Представьте картину: здание МХАТ оказалось посреди Арбатской площади, на пути нового проспекта. Примерно такая коллизия возникла в Будапеште, где «Немzeti», то есть Национальный театр, размещается на самом оживленном перекрестке города, на пересечении проспекта Ракоци и Большого кольца. По трассе проспекта Ракоци на несколько километров к западу и к востоку уже проложена линия метро. Сбойка должна произойти именно под Национальным театром. Но там, как назло, слабые почвы, плавуны, и театр может не устоять. Газетчики весьма кстати раскопали, что театр и переехал-то сюда временно, на несколько лет, а прожил более полувека.

Итак, прошлое или будущее? Будапешт мужественно проголосовал за будущее. 28 июня я присутствовал на последнем спектакле в старом помещении. Давали «Короля Лира». Несмотря на 30-градусную жару (о кондиционировании воздуха можно было только мечтать), зал был переполнен. Уходила в историю целая полоса жизни венгерского театра.

И вот первая ласточка нового — объявление о начале театрального сезона. Изменился не только адрес. Театр, который в последние годы иной раз уп-

рекали в «академизме», в «музейности», ищет современное, сегодняшнее лицо. «Трагедия человека» Мадача — высшее достижение венгерской национальной драматургии, спектакль, прошедший на старой сцене «Немzeti» больше тысячи раз, ставится с участием новых, молодых, очень популярных артистов Имре Шинковича и Хеди Варади.

Главное же, подчеркивают руководители театра, в спектакле раскрывается философское содержание трагедии, которую по праву называли венгерским «Фаустом». (Первый перевод трагедии на русский язык связан с именем М. Горького, а в наши дни произведение привлекало внимание такого поэта-переводчика, как Леонид Мартынов). Вслед за Мадачем пойдет премьера пьесы крупнейшего драматурга Ласло Немета «При свете молнии».

И теперешний адрес «Немzeti» тоже непостоянный. Новому театру не угрожает опасность застрять в этом маленьком забитом отделанном зале на десятилетия. Уже определено место «настоящего» здания «Немzeti»: в новом центре города на площади Парадов. Скоро будет объявлен международный конкурс на проект театрального здания. Первые зрители придут сюда в год двадцатипятилетия народной Венгрии.

Б. РОДИОНОВ.

БУДАПЕШТ, 3 октября.



ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

3 ОКТ 1964