

ТРУДОВЫЕ люди Венгрии хорошо помнят Золтана Шёнхерца, работника Коммунистического Интернационала молодежи, а затем, в годы подполья, одного из секретарей ЦК Коммунистической партии Венгрии. В 1942 году он был схвачен фашистской полицией. Зверские пытки не сломили Шёнхерца, на суде он обличал антинародный режим Хорти. Его последними словами была здравица в честь коммунизма и Советского Союза...

Один из товарищей Шёнхерца по подпольной работе, его бывший связной, а ныне профессор Будапештской консерватории имени Ференца Листа, композитор Андраш Михай пишет оперу о коммунисте-герое. — Вот уже 15 лет я думаю над оперой о Золтане Шёнхер-

ДВЕ ОПЕРЫ

це, — говорит композитор. — Сейчас труд мой близок к завершению. Близкое знакомство с Шёнхерцем и облегчает, и делает особенно сложной мою работу. В опере, либретто к которой написал Миклош Хубай, мне хочется воссоздать образ народного героя, коммуниста, для которого идея, великая цель были дороже собственной жизни.

В. МАРКОВА.

* * *

НЕДАВНО в постановке режиссера Андраша Мико в венгерском оперном театре состоялась премьера оперы «Кровавая свадьба». Премьера прошла успешно. Критика единодушно высоко оценила мастерство артистов и талант автора.

«Кровавая свадьба» превзошла все самые радужные ожидания», — писала по поводу премьеры «Ненсабадшаг». По мнению газеты, опера оказалась самым лучшим произведением из всего оперного «урожая» после освобождения страны.

«Кровавую свадьбу» написал 33-летний композитор Шандор Соколаи. В ее основу легла одноименная драма испанского поэта-драматурга Гарсия Лорки, созданная им в 1933 году. Перевод текста драмы выполнил талантливый венгерский поэт Дьюла Ийеш.

М. ПОПОВ.

БУДАПЕШТ.

Москва
22 ДЕК 1964

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА