

ВЕРНОЕ ЗНАМЯ

Тамаш МАЙОР

Главный режиссер Национального
театра ВНР

— Искать новые пути к сердцу зрителя, отображать жизнь страстно, с чувством высокой партийности, — так говорит о задачах современной драматургии главный режиссер Национального театра Венгерской Народной Республики Тамаш Майор. В беседе с корреспондентом «Правды» он сказал, что пьесы, посвященные человеку сегодняшней Венгрии, его созидательной деятельности, победе новых общественных отношений, становлению новой морали, находятся в центре внимания театров.

— Национальный театр поставит в наступившем сезоне три пьесы, в которых речь идет о важных проблемах, — говорит Т. Майор. — О чувстве ответственности, недопустимости равнодушия и формализма рассказывает

драма Пала Шаламона. Известный венгерский писатель Лайош Галлабош написал пьесу о жизни одной рабочей семьи, на примере которой показал духовный рост, политическое возмужание нового человека. Героиня пьесы, преодолевая трудности, находит свое место в обществе. Большую идейную нагрузку несет и сатира журналиста Яноша Комлоша, которая прозвучит со сцены нашего театра.

VIII съезд Венгерской социалистической рабочей партии подчеркнул необходимость наступления марксистско-ленинской идеологии на широком фронте. Это благотворно сказалось на росте творческой активности деятелей искусства.

Репертуар нашего театра, отметил Т. Майор, — самый разнообразный. Он отражает огромные перемены на нашей земле, верно служит целям социалистического воспитания. Мы не боимся экспериментов, но и не стремимся к оригинальничанию. Свою задачу мы видим в том, чтобы хранить в чистоте принципы и методы социалистического реализма.

г. Будапешт.

Правда 26 дек 1965