ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ЗАВТРА спектаклем «Трагедия человека» И. Мадача будапештский Национальный театр — старейший театральный коллектив Венгрии — начинает гастроль на сцене филиала МХАТа.

Философская драма Имре Мадача «Трагедия человека» давно вошла в ряд лучших произведений европейской гуманистической литературы XIX века. В обрамлении библейского сюжета Мадач рисует грандиозную картину истории человечества как непрерывную цепь испытаний, борьбы и труда.

Переведенная на все европейские языки драма И. Мадача была высоко ценима М. Горьким, который еще в 1905 году выступил инициатором ее первого опубликования в России.

Пьеса «Любовь моя, Электра» написана молодым венгерским писателем Ласло Дюрко, широко известным сегодня в Венгрии автором книги о В. И. Ленине. Эта пьеса была поставлена в Национальном театре в 1968 году.

Обратившись к античному сюжету об Электре, не примирившейся с насилием и ложью и отомстившей руками своего брата Ореста царю-деспоту Эгисту за смерть отца, Дюрко привносит в него новый трагический конфликт между Орестом и Электрой. Большую роль в спектакле играет Ведущий (артист Тамаш Майор), комментирующий события как бы от лица автора — нашего современника. В роли Электры выступит талантливая драматическая актриса Каталин Берек.

Театральная карьера Мари Теречик тесно связана с русской советской пьесой. Еще в 1959 году ее дебютом на сцене Национального театра была главная роль в «Тане» А. Арбузова. Тогда эту, еще только начинавшую киноактрису, о которой говорили, что ей противопоказана сцена, открыл для венгерского зрителя режиссер МХАТа Г. Г. Конский, приехавший в Будапешт ставить спектакль. С тех пор тесная творческая дружба связала Теречик и других актеров Национального театра с Григорием Григорьевичем.

Потом актриса сыграла в присланной Г. Г. Конским пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия». И снова огромный успех. «Я надеюсь, что вы не сочтете меня гордячкой и хвастуницей, — писала Мари Теречик Конскому после премьеры советской пьесы, — если скажу, что в моей жизни я не знала такого успеха. Я знаю, что это и вам доставит радость...».

В Москве известную киноактрису мы увидим в нескольких ролях в спектакле «Трагедия человека».

Разумеется, Национальный театр в первый приезд в Москву покажет лишь часть своего многообразного репертуара. Но и то, что увидят москвичи, довольно полно выражает его активную гражданскую позицию и направление художественных поисков. Встреча с коллективом ведущего будапештского театра несомненно явится заметным событием в театральной жизни советской столицы.

Ал. ГЕРШКОВИЧ,
кандидат искусствоведения.