

ГАСТРОЛИ

ОДНОЙ ИЗ САМЫХ УДАЧНЫХ ПРОГРАММ прошедшего театрального сезона была программа БУДАПЕШТ-ОРФЕУМ, которую представили сначала в фойе Национального театра, затем в одном из кафе небольшого городка в окрестностях Будапешта и на сцене столичного Дома культуры XI района три молодых актера Национального театра: Миклош Бенедек, Ангела Часар и Ласло Сачваи. Спектакль представляет собой обзор в прозе, песнях и танцах истории пештского кабаре с 1910 по 1945 год. Пештское кабаре возникло по примеру парижских и венских кабаре, но довольно скоро приобрело самостоятельный облик. Среди остроумных, напоминающих скорее штрихи декораций перед современным зрителем снова протянулся паноптикум канувшего в прошлое исторического периода: лицемерный страж морали, нафабренный, бряцающий саблей офицер, продажный спекулянт, невежественный политик. Высмеивание изобилующей трагическими нелепицами эпохи было победой рациональности (прогресса) над иррациональностью (реакцией) даже с учетом того, что пештское кабаре зачастую было не больше чем предохранительный клапан для отвода страха и недовольства маленького человека.

Самостоятельное начинание трех молодых талантливых актеров — один из моментов, позволяющих надеяться на обновление венгерского театрального искусства. Дело в том, что после национализации театров в 1945—1950 гг. актеры в качестве государственных служащих относились к постоянным труппам театров, что, несомненно, означало для них приятную уверенность в завтраш-

не. Со временем, однако, это пошло к упрочению посредственности. Несколько лет назад были возманы ангажементы, что рас-товозможности: полные стрем-к новаторству и творческому су провинциальные труппы конкурентами столичных те-театральные начинания при-емых в киностудии актеров и успех; более того, в Буда-е появилось и такое театраль-дание, где выступают только ольные труппы. Успех пред-ения БУДАПЕШТ-ОРФЕУМ одним из элементов этой обре-ей все новые и новые тона кар-