

Дни венгерской культуры в СССР

ИЗ ИСТОКОВ НАРОДНЫХ

В рамках Дней венгерской культуры в СССР в Москве выступает Венгерский Национальный театр, показавший на сценах МХАТа (ул. Москвина, 3, и Тверской бульвар, 22) два лучших своих спектакля — «Венгерскую Электру» Петера Борнемиссы и «Тартюфа» Мольера.

— За минувшие четыре десятилетия, — говорит художественный руководитель Национального театра Ласло Вамош, — между нашими народами, между нашими театрами установились прочные дружеские связи. Большое значение имели для нас гастроли в Венгрии Художественного театра, когда мы смогли увидеть «Вишневый сад» Чехова с А. Тарасовой в роли Раневской, а позже «Иванова» с И. Смоктуновским в заглавной роли.

Регулярные встречи заложили основу нашей дружбы, дали воз-

можность обмениваться опытом, помогать друг другу.

Национальный театр существует почти полтора столетия — с августа 1837 года. Первое время он давал приют под своей кровлей всем видам театрального искусства. В 1875 году из него выделилась оперетта, в 1884 году — опера. Так театр стал драматическим. После освобождения в 1945 году в репертуаре Национального театра появляется много пьес русских и советских авторов, до той поры почти неизвестных венгерскому зрителю.

«Венгерская Электра» — классика национальной драматургии. Ее автор Петер Борнемисса — один из выдающихся деятелей венгерской культуры XVI века, когда страна была разделена на три части: одна — захвачена турками, другая — австрийцами, и лишь Трансильванское княжество оставалось са-

мостоятельным. Борьба с иноземными захватчиками осложнялась феодальными, классовыми и религиозными противоречиями. В этой обстановке особенно важно было сохранить духовные ценности народа.

П. Борнемисса принимал участие в борьбе между различными политическими группировками, попал в заточение, бежал, скрывался. Позже жил в Италии, Германии, перебрался в Вену. Здесь он и перевел с древнегреческого трагедию Софокла «Электра», значительно изменив ее и выразив в ней свои антифеодальные настроения. Вернувшись в 1560 году в Венгрию, Борнемисса продолжил свою литературную деятельность, но из-за непримиримого отношения к распущенности и жестокости вельмож постоянно подвергался преследованиям и нападкам. Все это и нашло отражение в «Венгерской Элек-

тре», где за древнегреческими именами прячутся венгерские типажи, а за античным сюжетом — венгерская жизнь той эпохи. Это произведение множество раз ставилось на венгерской сцене. Настоящая постановка осуществлена режиссером Имре Керени в декорациях Бела Гёц, композитор Ласло Рошша, хореограф — Ференц Новак.

Неслучайна и постановка «Тартюфа» Мольера на сцене Национального театра. Имя Мольера появилось впервые на его афише в 1842 году, когда здесь был осуществлен «Лекарь поневоле». С тех пор Мольер практически не сходит с репертуара коллектива. Режиссер нынешней постановки «Тартюфа» Миклош Синетар, декорации Арпада Чани, костюмы Нелли Ваго.

Спектакли Венгерского Национального театра были тепло встречены москвичами и продолжают с большим успехом,