Правда
21 августа 1987 года ● №

СТРАНЫ СОЦИАЛИЗМА: КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Заветный огонь

Он пришел в корпункт и, казалось, сразу заполнил собой все пространство: раскатами голоса, то мягкими, то резкими, пружинистыми движениями. Имре Шинкович — крупнейший мастер сцены современной Венгрии. Народный артист. Лауреат премии имени Кошута. Один из ведущих в труппе будапештского Национального театра. Способность к перевоплощению, чувства, эмоции, острая память на детали, лица, образы проявляли себя в разговоре непроизвольно, искренне.

В этом году будапештский Национальный театр, которому верой и правдой вот уже не одно десятилетие он служит, отмечает 150-летие. Созданный на народные деньги театр стал хранителем венгерского языка, отечественных традиций драматургии. Актер говорит о предстоящем юбилее с пониманием той высокой роли, которая отводится Национальному театру.

Имре Шинкович вышел из семьи, в которой были и крестьяне, и мелкие ремесленники. Трудиться, помогать родителям, зарабатывать — эти истины, как говорится, для него прописные. В девятнадцать лет студентом театрального училища он прочитал «Народ степей» — социологические очерки классика современной венгерской литературы Дьюлы Ийеша. Книга, написанная еще до войны, рассказывающая о корнях венгерской нации, душевных переживаниях и заботах людей, глубоко взволновала его.

— Для меня это не просто слова: актер должен служить народу,— Имре Шинкович резким движением закуривает новую сигарету от уже догорающей.— Театр обладает большой властью, и этим мы должны пользоваться для постоянного возобновления духовных сил нации, ее самосознания. Это самосознание строится и на правильной, критической оценке прошлого, и на реальных представлениях о настоящем, на патриотических чувствах и интернациональном восприятии мира.

В прошедшем сезоне в театрах республики было поставлено около 250 спектаклей. Они шли по произведениям Гоголя, Достоевского, Толстого, Чехова (он продолжает быть самым популярным автором из русской классики), пьесам Булгакова, Вампилова, Гельмана, Брагинского. Многие театры показали по пять-шесть премьер. Выдвигалась на передний план и современная тема, хотя это совсем не обязательно события сегодняшнего дня. В Венгрии приметна и всегда была сильна историческая пьеса, направленная острием в настоящее. Традиционно она ставит этические, моральные вопросы. Народ, власть, героизм, преданность идее, осужденное предательство, торжествующая справедливость — вот «отправные точки», дающие повод для обобщений, выводов.

— Общечеловеческие интересы шире узконациональных,— заключает эту тему Имре Шинкович.— И драматургия, основанная или на прошлых, или на сегодняшних событиях, должна поднимать жизненно важные для каждого человека проблемы.

«Болезнь нашего времени — сокращение человеческих контактов»,— сказал один из венгерских писателей. Имре Шинкович считает, что задача театра как раз и состоит в том, чтобы духовно сблизить народ. Драматургия и стремится отразить личное и коллективное в единстве, показать необходимость гармоничных отношений между людьми. Он продолжает развивать свои мысли:

— Та политика гласности, открытости, развития социалистической демократии, которая проводится в Советском Союзе, приветствуется в нашей стране, она глубоко поучительна. И она активно влияет на мироощущение нашей творческой интеллигенции, подъем ее творческих сил...

Мы говорим о нынешней роли Национального театра, его богатом репертуаре. Национальная сцена — не «музей», а постоянно возобновляемая экспозиция. Чтобы хранить заветный огонь, надо «кормить» его. Обогащение новыми формами, произведениями необходимо постоянно. Хотя, как считается, первая сцена страны не может быть местом крайних экспериментов, однако не приведет ни к чему хорошему и желание замкнуться в одних и тех же кажущихся интересными проблемах.

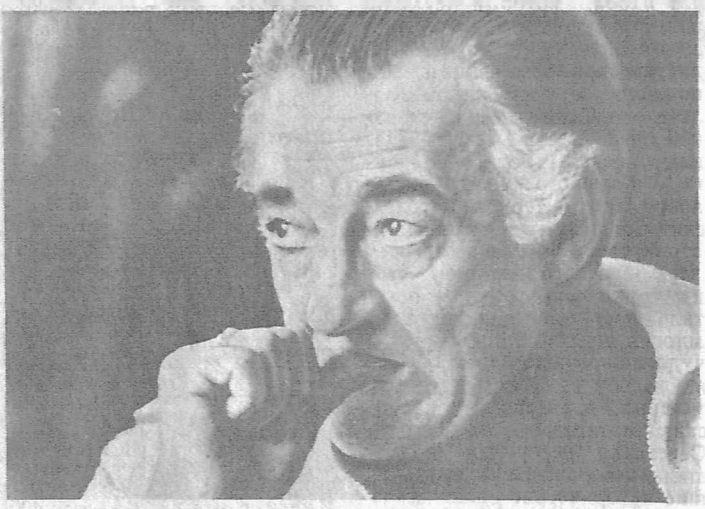
— У меня есть давнишняя мечта — четыре-пять драматургов должны постоянно находиться при театре, «жить» в нем, как жили Шекспир, Мольер.

Конечно, это мечта. Времена изменились. Но Имре Шинкович озабочен пополнением кадров драматургов, приходом молодых талантов, повышением пропагандистского ранга спектаклей на современную тему.

В разговоре касаемся театральной социологии. По подсчетам, 53 процента жителей городов, имеющих театр (всего в стране их более 40, половина — в столице), не посещает спектаклей. В то же время есть ядро — большая группа театралов, которые два-три раза в месяц смотрят те или иные постановки. Национальный театр имеет договоры с предприятиями, устраиваются целевые — для одного коллектива — просмотры. Это помогает расширить круг зрителей.

— Однажды я прервал спектакль: пришлось прочитать нотацию молодым людям, которые пришли в театр на классическую драму, а вели себя, как на концерте поп-ансамбля. А потом я получил письма от ребят — им было стыдно за свое поведение...

Воспитание вкуса, культуры поведения, уважения к театру... Для Имре Шинковича это связано с постоянной общественной деятельностью. Актер выступает за организацию новых клубов молодежи, интеллигенции, любительских театров, за еще более активное привлечение рабочих, служащих к искусству, культуре.

В. ГЕРАСИМОВ.
(Соб. корр. «Правды»).
г. Будапешт.

На снимке: Имре Шинкович.