

Вся Венгрия "сбросилась" на главную сцену

Открытие нового Национального театра в Будапеште

На днях впервые поднялся занавес нового Национального театра, выросшего на пештской стороне венгерской столицы. На сцену "храма искусств", как его уже называли будапештцы, вышли герои драмы Имре Мадача "Трагедия человека", отражающей борьбу сил добра и зла, вечное стремление людей к свету и справедливости.

Завершение строительства — знаменательное событие в культурной жизни страны, которое многие называли историческим. Премьера побила все рекорды — как по числу актеров, так и по числу зрителей, ведь торжественное открытие театра транслировалось по многим телевизионным каналам. В новой постановке режиссер Янош Сикора использовал множество звуковых и световых эффектов, кадры кинохроники, весь арсенал технических средств, которым располагает новое здание Национального театра. Театр просто восхищает своей гармонией и богатством архитектурной фантазии. Рядом разбит огромный парк, который послужит постоянно действующей выставкой скульптур кумиров Венгрии — лучших венгерских актеров различных эпох, вписавших свою страницу в историю венгерского театрального искусства.

В 1987 году, за год до внезапной кончины, выдающаяся венгерская актриса Хильда Гобби выступила с идеей создания нового Национального театра, который воплотил бы на своей сцене идеи как нацио-

нальной драматургии, так и мировой классики, и призвала соотечественников начать сбор пожертвований. Призыв был поддержан во всех уголках страны. Однако талантливая актриса не могла и предположить, что идея создания театра позднее станет предметом длительных споров, в которые окажутся втянутыми как политики, так и архитекторы. Сроки и место строительства театра неоднократно переносились. Смена правительств в 1998 году привела к изменению и первоначального замысла — построить театр в центре города на площади Эржебет. Представители Венгерской палаты архитекторов не согласились с решением властей не объявлять конкурса на лучший проект и поручить его разработку известному архитектору Марии Шиклош. Создавшаяся ситуация привела к конфликту в рядах венгерских зодчих, а руководитель Палаты архитекторов подал в отставку. Более того, сама Мария Шиклош, по проекту которой и сооружен театр, была исключена из рядов профессионального объединения архитекторов.

Право открыть театр было предоставлено выдающейся венгерской актрисе Мари Теречик, создавшей в минувшие годы множество запоминающихся образов в кино и на сцене.

Александр КУЗЬМИН

Будапешт

Культура — 2002. — 4-10 апр. — с. 11