

Спектакль о молодых антифашистах

В Федеративной Республике Германии ширится общественное движение за признание вклада небольших антифашистских групп в движение Сопротивления. Об одной такой организации — «Пираты эдельвейса» — рассказывает новая постановка кельнского театра. Спектакль ставит своей целью восстановить историческую справедливость, воздая должное членам этой группы, выступавшей против фашизма.

Сцена из спектакля «Пираты эдельвейса» хранят верность».

«Вельт дер арбайт», Кёльн.



«ВЕЛТ ДЕР АРБАЙТ», КЕЛЬН.

1 ноября 1944 года рейхсфюрер СС в Кёльне приказал без суда и следствия публично казнить 13 человек. Это были в основном молодые рабочие, входившие в антигитлеровскую группировку «Пираты эдельвейса». Организация до сих пор малознакома, но ее история заинтересовала художественного руководителя кельнского театра Юргена Флимма, который совместно с драматургом Хайнером Мюллером собрал материал об этой группе и обработал его для сцены.

«Пираты эдельвейса» объединяли молодых людей, которые не хотели подчиниться муштре и палочной дисциплине нацист-

ского режима. Они отказывались носить форму гитлерюгенда и вместо того, чтобы участвовать в факельных шествиях и погромах, отирались в загородные походы, пели запрещенные гестаповцами песни.

Недавно в Кёльне вновь — в который раз — разгорелась дискуссия: можно ли считать организацию типа «Пираты эдельвейса» частью движения сопротивления фашизму? И хотя, по мнению общественности, налицо достаточно доказательств антифашистского характера этой группы, власти ФРГ отказываются признать «Пиратов эдельвейса» борцами Сопротивления. И по сей день западногерманские юристы продолжают рассматривать их как уголовных преступников (так определила их фашистская юстиция).

Желание добиться пересмотра дела о молодых антифашистах и их реабилитации побудило Юргена Флимма и его коллег написать и поставить пьесу об этой организации. Премьера постановки прошла с большим успехом. Спектакль включает в себя и драматическое действие, и декламацию, и музыкальные номера.

Под руководством Ю. Флимма кельнский театр уже не первый год ведет политическое воспитание зрителя, помогая ему составить правильное представление о прошлом и настоящем своей страны. Пьеса о «Пиратах эдельвейса» преследует эту же цель. В ней сталкиваются представители разных идеологий. С помощью гротеска авторы подчеркивают глупость и звериный облик фашистов. Драматическое действие, как уже говорилось, перемежается эстрадными номерами, которыми забавляются в кабаре нацисты. Сильное воздействие на зрителей оказывает этот пример использования контрастов — на сцене то истерзаные пытками люди, то легкомысленные танцовщицы, под мотивчик песенки «Купи себе цветной шарик» развлекающие молодчиков гестапо...

Флимму удалось создать убедительный спектакль. Его талант особенно ярко проявился в сценах, разоблачающих прогнившую «коричневую верхушку». Симпатии зрителя полностью на стороне «Пиратов эдельвейса», чьи образы нарисованы постановщиками и актерами с большой любовью и сочувствием.

Конечно, публика понимает, что протест этих 14—18-летних юношей и девушек против духовного гнета нацизма носил чисто стихийный характер. Но их действия, их форма сопротивления могли перерасти в прямые антинацистские выступления. Поэтому гестапо так жестоко и расправилось с этими ребятами. Уже в силу этого «Пираты эдельвейса» должны быть признаны в качестве участников движения сопротивления фашизму.