

Марина ШАЛКОВА

Спектакль "Соловей" — своеобразная "аристрателка", первая попытка в Германии сделать для детей серьезную "взрослую" оперную постановку. Для этого режиссер Кельнского детского оперного театра Кристиан Шуллер выбрал произведение Игоря Стравинского. Почти девяносто лет назад русский композитор написал музыку для известной сказки Андерсона, где выступил и в качестве соавтора либретто. Сказка эта рассказывает о волшебной силе пения жрицы, а не механической птицы, о том, как соловей своими трелями спасает от смерти китайского императора. Знают эту историю ребята практически всего мира, но воспринимать новаторско-стилистическое богатство музыки для детей дошкольного возраста нелегко, поэтому студенты Дюссельдерфской консерватории имени Роберта Шумана создали новую инструментовку партитуры И. Стравинского. А режиссер пошел на смелый шаг (смелый для оперного спектакля): чтобы приблизить действие оперы к маленьким слушателям, китайский император спускается в зрительный зал, ходит между рядов и раздает в протянутые со всех сторон руки леденцы и конфеты. Но не только поэтому "Якульт-халле" всегда переполнен. Образная красочность этой музыкальной постановки — вот что неизменно привлекает юных слушателей. Опыт, как говорится, удался.

Император среди зрителей

Кельнская — 1997 — 1998 — с. 11.

