

Большой театр, 1994. — 29 стр.
Из дальних странствий воротясь...

«Кармен» и «Чио-Чио-сан» в Германии

С солистом оперы Борисом Стаценко мы разговаривали за час до отъезда. Певца ждали в Германии, где он должен спеть «свои» спектакли, постановка которых состоялась в этом сезоне. Мы попросили Б. Стаценко немного рассказать об этих гастролях.

— Нашему сотрудничеству с городом Кемниц (Германия) уже больше года, — рассказал Борис. — Многого из запланированного уже сделано, многое еще предстоит осуществить.

Все началось с того, что меня пригласили в Кемниц на постановку оперы «Иоланта» в апреле прошлого года. Ставили спектакль известный режиссер П. Устинов и дирижер М. Юровский. Работа получилась удачной, в июле премьеры «Иоланты» с успехом прошла на Дрезденском фестивале. После этого меня пригласили принять участие в дальнейших постановках этого театра. Я с удовольствием принял это предложение, мне было интересно работать в Кемнице, тем более что меня ждала там работа над спектаклями, которые в данный момент не идут на сцене Большого. В текущем сезоне это были «Кармен» Ж. Бизе и «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, а в следующем — «Богема» Дж. Пуччини и, возможно, «Тангейзер» Р. Вагнера. Кстати, меня пригласили также принять участие в «Травиате», причём, даже в

двух различных постановках, которые будут осуществлены в Кемнице и Кельне. Так что работа предстоит интересная и разнообразная.

С удовольствием вспоминаю участие в работе над «Кармен» и «Чио-Чио-сан». Как принято на Западе, состав постановщиков и исполнителей был интернациональным. «Кармен» ставили английский дирижер Кэрю и режиссер из Германии Хайнеке. Постановка получилась несколько нетрадиционной. Немцы вообще очень любят экспериментировать, для них на первом месте всегда театр и лишь потом, — опера. Меня очень привлекала возможность спеть Эскамильо, хотя были и определенные трудности — опера шла на немецком языке. Спектакль пользовался большим успе-

хом, получил достаточный резонанс в Германии, и шел с неизменным аншлагом.

«Чио-Чио-сан» была не менее «гастролерной» по составу исполнителей, но более традиционной по постановке. Я пел партию Шарплеса. Заглавную партию исполнила японка, Пинкертон — тенор из Санкт-Петербурга В. Солодовников. Этот спектакль также очень тепло был принят зрителями.

Работа в оперном театре Кемница оставляет приятное впечатление еще и потому, что не связана ни с какими организационными проблемами, — они просто отсутствуют. Все продумано буквально до мелочей, а это, безусловно, очень облегчает жизнь и работу артиста.