

Сегодня—
Международный
день театра

РЕПЕРТУАР ДРУЖБЫ

Этот город далеко от сибирской земли. Мягко его климат, в октябре у крыльца цветут розы, сочные груши падают на траву, и дома поднимают к небу островерхие крыши. Своя жизнь, свой быт, свои привычки, но не чувствуешь себя здесь чужим — доброжелательно и сердечно встречают коллег из Иркутска актеры театра Карл-Маркс-Штадта, нашего города-побратима из Германской Демократической Республики.

И естественно, первое, чем интересуешься, это репертуар театра, определяющий его идейные и нравственные позиции. В перечне названий — западная и русская классика, имена прогрессивных драматургов зарубежных стран, пьесы, принадлежащие перу авторов из Германской Демократической Республики. Но внимание прежде всего привлекает и радует, как встреча со старыми друзьями, как привет родной земли, имена советских драматургов, а особенно — наших земляков, иркутян.

Если ознакомиться с репертуаром театра со дня его основания в 1949 году, то в перечне спектаклей за 1954 год можно встретить имя одного из первых иркутских драматургов — Павла Григорьевича Малиаревского — его пьеса «Капун грозы» шла тогда на сцене молодого немецкого театра. Так что можно считать, творческим контактам с Иркутском у театра Карл-Маркс-Штадта уже без малого 30 лет!

И сейчас пьесы нашего земляка А. Вампилова прочно вошли в жизнь театра. Еще в 1975 году был поставлен спектакль «Прошлым летом в Чулимске», а сейчас — «Утиная охота». Оба спектакля поставлены генеральным директором театров Карл-Маркс-Штадта режиссером Г. Мейером, знакомым иркутянам по трагедии «Фауст», осуществленной им вместе с художником Р. Винклером, в нашем драматическом театре.

Оформление «Утиной охоты» обнадежило: комната в новом доме, где властвует белый, необжитый цвет, уютная, лишенная тепла квартира. Никаких лишних примет бы-

та. За окном упорно и безнадежно льет серый дождь... Эту же безнадежность крушения человеческой личности, ее опустошенность психологически точно, с болью, с нервом раскрывает артист Зигфрид Хёхст.

Надо сказать, что Герхард Мейер имеет на своем счету много спектаклей, поставленных на материале русской классики и советских авторов: только на сцене Карл-Маркс-Штадтского театра поставил он «Враги», «Вассу Железнову», «Егор Буличов и др.», М. Горького, «Воскресение» Л. Толстого, «Валентин и Валентина», «Эшелон» М. Рождина, «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота» А. Вампилова, «Список благодарностей» Ю. Олеши. На сцене театра прошлым перед зрителем А. Чехов, Н. Гоголь, Л. Толстой, А. Корнейчук, В. Рахманов, Н. Погодин, А. Вишневский, В. Катаев, А. Арбузов, А. Штейн. Только за последние 10 лет, не считая пьес, уже перечисленных, были поставлены спектакли Е. Шварца, Т. Габбе, С. Маршак, такие пьесы, как «Обратная связь» Тельмана, «Ночь после выпуска» В. Тендрикова, «Глухари» В. Розова.

Спектакли театра сочетают в себе лучшие традиции реалистической школы. И в то же время акцентируют отставание современные, прогрессивные позиции как в режиссуре, так и в методике работы актеров.

Жестко, публицистично поставлен спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Б. Брехта режиссер З. Хёхст. Кадры из документальных хроник, где возникают горькие эпизоды второй мировой войны, как бы протягивают прочные нити памяти ко дню сегодняшнему. Очень хороша и роль мамашы Кураж одна из ведущих актрис театра — Анни Штёгер. В ее работе великолепно сочетаются юмор, подкупающая искренность, сила драматического темперамента. Влага сквозь дым и грохот войны свое одиночество, боль своих потерь, эта маленькая, с чуть надтреснутым голосом женщина, неутомимо идет вперед по страшному пути, с которого она и не умеет, и не знает, куда свернуть.

Очень интересен спектакль режиссера Иргарда Лаппе «Танцы на грушевом дереве» по пьесе болгарского драматурга И. Радичкова. Играет этот спектакль один актер, необычайно обаятельный и органичный Маттиас Гюнтер. Не имеет смысла пересказывать сюжет — он символический, по все два акта зрители с неослабевающим интересом следят за жизнью человека, протекающей на раскинувшемся во всю сцену грушевом дереве, жизнью, одиноко угасающей.

С успехом идет и «Гроза» А. Н. Островского в постановке главного режиссера Иркутского драматического театра им. Охлопкова, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Каз. ССР Г. Жезмера. Об этом спектакле много писали и в самом Карл-Маркс-Штадте, и в Берлине, в журнале ГДР «Современный театр». Спектакль получил высокую оценку. Он с интересом принят зрителями, решен необычно, смело. Режиссер взглянул на драму А. Н. Островского «свежими, пытливыми глазами», но с уважением к традициям великого русского драматурга.

Хотелось бы рассказать о многих спектаклях театра, но это тема специальной статьи. Одно можно сказать с полной уверенностью: он обладает высокой культурой, его репертуар отличается стремлением сделать театр активным и страстным участником в создании главного богатства каждой прогрессивной страны — человека высоких нравственных и моральных принципов гражданина и бойца. Об этом говорит выбор спектакля, которым открыл свои двери новый театр, выстроивший в 1980 году взамен старого, — «Смерть Дантона» Георга Бюхнера. Это великолепное произведение мастера, произанное революционным пафосом, идеями, близкими сегодня народу социалистической Германии и возрожденными в спектакле художественным руководителем театра Гартвигом Альбрехтом.

Уже этой пьесой, ее революционным, человеческим пафосом определяется направление театра, его стремление ступить не на

легкие, проторенные тропы, а всегда искать новые пути воздействия на нравственный, духовный мир человека.

Большая роль принадлежит в этом и шефу группы сотрудников литературной части театра Диттеру Гёрне. Не без их участия выпускаются со вкусом и фантазией оформленные программы спектаклей, где, кроме многочисленных фотографий, рисунков, фамилий актеров, зритель может извлечь для себя далеко не бесполезные сведения о спектакле, авторе пьесы, о замысле режиссера и т. д.

Труппа театра разнообразна по своим возможностям, по творческому профилю актеров. Наряду со своими старшими товарищами А. Штёгер, В. Зорге с артистами С. Зелле, К. Шмаус, М. Гюнтер, А. Боттигер, Д. Гун, У. Мюэ, В. Гейфке, Х. Йонки, Б. Байер, трудятся и учатся у своих старших товарищей студенты театральной школы из Лейпцига, процесс обучения которых начинается в школе и заканчивается в театре, что приносит весьма полезные результаты.

Зрительный зал нового театра велик, всего 419 мест, но это даст возможность тесного контакта со зрителями, что так важно именно в драматическом театре.

Днем, как и у нас, актеры спешат на репетиции, толпятся у расписания, радуются и огорчаются, получая новые роли. О нашем театре расспрашивают с интересом, а многочисленные фотографии Иркутска, портреты В. Маяковского, В. Распутина, А. Вампилова, книги русских, советских писателей и поэтов заполняют домашний кабинет Г. Мейера.

— Все мы, — говорит он, — кто бывал в Иркутске, с удовольствием вспоминаем наших коллег, дружескую атмосферу, и будем счастливы, если наше творческое сотрудничество закрепится и дальше. Мы от всей души желаем всем театральным деятелям Иркутска, всем, кто любит театр, счастья и успехов.

А. ЛЕВИКОВА.