

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 28. ОКТ 1965

г. Москва

Газета №

тип. ММФ 9100

3 за границей



Маркс-Штадт. И хотя действие, происходящее в опере, от наших дней отделяют три с половиной тысячи лет, театральная критика ГДР утверждает, что в новой постановке впечатляет актуальность идейного звучания спектакля.

— Именно это — актуальность «Аиды» для сегодняшних дней — увлекло наш коллектив, — говорит постановщик спектакля Карл Риас. — Трагическая судьба главных героев оперы разворачивается на фоне общенародной трагедии, порожденной непрерывными войнами. Бесчеловечность и жестокость — порождение войн и милитаристского духа — такова концепция нашего спектакля.

«Аида» с огромным успехом идет в Карл-Маркс-Штадте. Небезынтересно отметить, что в этом промышленном городе Германской Демократической Республики музы чувствуют себя как дома. Театральные фестивали, выставки, премьеры, смотры самодеятельности являются здесь неотъемлемой частью повседневной жизни. Сложный оперный спектакль, поставленный силами областного театра, — убедительное тому доказательство.

На снимке: сцена из оперы. Амнерис — Эвелина Унгер, Радамес — Стефан Стефанов.

Великолепие музыки Верди, богатство драматургии и постановочных возможностей оперы «Аида» привлекли к ней внимание областного оперного театра города Карл-