

Разоблачение

«ОХОТНИКОВ НА ВЕДЬМ»

Среди театральных коллективов Западной Германии, заботящихся интересы простых тружеников,— мюнхенская труппа «Дампфмашин». В своей новой постановке артисты высмеивают осуществляемую в ФРГ реакционную практику «запретов на профессии».

Кирти МАЙЗЕЛЬ

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

Совесть и сила да будут неразделимы!— так можно было бы сформулировать основную идею постановки мюнхенского театрального коллектива «Дампфмашин». Премьера пьесы, названной «За лучшую конституцию, или Из любви к Германии», состоялась в Ратингене.

Михаэль Хатри, автор и постановщик пьесы, рассказывая о настоящем и прошлом «запретов на профессии», не просто прослеживает те или иные исторические факты, но и вводит в действие совсем свежие события. Так, в первом акте разыгрывается сценка судебного разбирательства, в основу которой легли выдержка из документов двух недавно состоявшихся процессов над коммунистами. Во втором действии остроумно высмеиваются антидемократические выпады реакционеров всех мастей и рангов.

Реальные события в пьесе порой тесно переплетаются с вымыслом. В частности, большое впечатление производит сцена кошмарного сна, который видит героиня спектакля, молодая учительница. Этот прием позволил глубоко вскрыть перед зрителями подоплеку ее страха. Перед нами предстают те, кто доводит до отчаяния тружеников современного буржуазного общества. Это чиновники, девиз которых — лучше топтаться на месте, чем наступить кому-то на мозоль,— черствые, но внешне обходительные слугители права, шинки, сеющие семена раздора между добрыми соседями, подбивая их к обоюдной слежке и натравливая на «красных». Персонажи сновидений (их изображают актеры в черных костюмах и белых масках), монотонно цитирующие антикоммунистические речи Штрауса,— шаг за шагом вскрывают суть «запретов на профессии». Зрители убеждаются, что сегодняшние правые вслед за фашистами так же попирают элементарные права человека вопреки демократическим свободам, записанным в конституции, так же поощряют доносы, делают все, чтобы люди забыли о совести и чести. «Будьте бдительны! Новый сезон «охоты на ведьм» в самом разгаре»— таким пре-

достережением заканчивается первое действие.

Второе, тематически переплетаясь с первым, обращается к историческому прошлому. В острых сатирических сценках, блестяще исполненных двумя Кашперле (Кашперле — герой немецкого народного театра кукол.— Ред.), разоблачаются антидемократические традиции реакции начиная с 1820 года. Смех отнюдь не затушевывает, а подчеркивает реакционность буржуазной системы. Кашперле в своих политически острых, пронизанных глубокой ненавистью к угнетателям куплегах воссоздают историю классовой борьбы, призывая современников к сопротивлению.

В финале спектакля зрители, наконец, понимают смысл несколько интригующего обращения, с которого началось представление,— «Глуш тот, кто будет удивлен». Многоголосый хор пострадавших от практики «запретов на профессии» скандирует: «Пришла пора не удивляться, а бороться за свои права... Поднимемся же все, чтобы восстановить поправную справедливость, и тогда нас не смогут заставить замолчать. Следуйте нашему примеру, пока не поздно, оказывайте сопротивление».