

БОЛЬШИЕ РОЛИ

Подлинно драматический театр ● «Спектакли должны учить добру и справедливости» ● Яркие человеческие характеры

«УНЗЕРЕ ЦАЙТ»,
ДЮССЕЛЬДОРФ.

В старинном патрицианском доме — дворце Витгенштейн — в центре Дюссельдорфа расположился кукольный театр. Попасть на его спектакли не так просто — билеты распродаются сразу. Не каждый театр может похвастать такой популярностью. Она, однако, вполне оправданна.

Говоря о своем кукольном театре, его актеры делают ударение на слове «театр», ибо считают его подлинно драматическим. В репертуаре здесь такие спектакли, как «Фауст» Гете, «Маленький принц» Экзюпери, «Трехгрошовая опера» Брехта, сказки немецких классиков. Классический материал переносится на кукольную сцену с большой любовью и бережностью. Такими постановками, как, например, «Трехгрошовая опера», восхищаются даже самые суровые критики. В программе театра также пьесы, написанные для него специально. Автор некоторых — Винфред Цангерле, ре-

жиссер и художественный руководитель кукольного театра, отдающий ему все силы.

Глядя на этого массивного человека с окладистой бородой, большими сильными руками, трудно себе представить, что он имеет дело с хрупкими деревянными фигурками. Но сомнения быстро рассеиваются, когда видишь Цангерле за работой. Он неподдельно переживает, страдает, любит, ненавидит вместе со своими героями. Его искусство правдиво и глубоко народно.

— Я ставлю спектакли для людей, — говорит Винфред Цангерле, — и я счастлив, что они нравятся зрителям, потому что хочу приносить им радость. Но не только в этом я вижу задачу своего искусства. Люди должны учиться в театре добру и справедливости, должны ценить дружбу и добиваться взаимопонимания. Именно эти понятия связывают людей друг с другом даже через границы. Этому учат наши пьесы.

Кукольный театр был создан в 1925 году в Кёльне. Позднее

МАЛЕНЬКИХ КУКОЛ

он переехал в Дюссельдорф. Здесь достиг своего расцвета и завоевал известность не только в своей стране, но и за рубежом. С большим успехом театр выступал в Советском Союзе, Австрии, Швейцарии, Югославии. Во время своих гастролей в Москве кукольный театр Дюссельдорфа познакомился со знаменитой сценой театра кукол Сергея Образцова.



Сцена из спектакля кукольного театра Дюссельдорфа «Маленький принц». «Унзере цайт», Дюссельдорф.

Спектакли кукольного театра Дюссельдорфа любят не только дети, сюда охотно приходят и взрослые. И все восхищаются древним и всегда живым искусством «театра марионеток», традиции которого возродил и развивает этот художественный коллектив.

— Театр кукол, — считает Винфред Цангерле, — дает большой простор фантазии художника. В куске дерева можно запечатлеть любой характер, заострить все основные черты.

В театре около четырехсот кукол. Исполнение каждой из них свидетельствует о высоком искусстве мастера. Маленькие деревянные фигурки с выразительными лицами, вырезанными из липовых чурок, неподражаемы.

Коллектив театра немногочислен — семья Цангерле и несколько преданных своему делу актеров. Они все делают сами: продают билеты, проверяют их на входе, дают звонок к началу, а главное — с большим искусством управляют куклами на сцене. Эти люди вносят немалый вклад в обогащение культурной жизни народа.