

Молодость Груши
Т. Тбилиси

до/уи/тх

РЕЦЕНЗИЯ

БРЕХТ ОБЛИЧАЕТ

Каждая встреча с творчеством Б. Брехта — это новое открытие таланта замечательного драматурга. Это новое переосмысление проблем и насущных вопросов, переданных с неповторимым своеобразием художественной манеры, широтой и смелостью новаторских устремлений.

Брехт непримирим к порокам буржуазного общества. Он борется в своих пьесах против их уродующего воздействия на духовный мир человека.

Одноактная пьеса «Мещанская свадьба», показанная в Тбилиси Дюссельдорфским драматическим театром, была написана в 1919 году, на заре творческой деятельности писателя. В ней выукло обрисована характерная черта буржуа — мещанство, которое Брехт на протяжении всей своей жизни высмеивал с присущей ему остротой и смелостью.

Брехт считал, что именно свадебный обряд ярче всего выражает пороки мещанской среды, поэтому тема свадьбы использована им во многих пьесах: в «Трехгрошовой опере», «Кавказском меловом круте», «Доброем человеке из Сезуана»...

Пьеса «Мещанская свадьба» давала возможность режиссеру Михаэлю Грунеру показать мир семьи и всех приглашенных на свадьбу гостей чисто внешними эффектными приемами, но режиссер выбрал иной путь. Брехтовский гротеск и сатира выражены в спектакле через игру актеров, которые, пользуясь брехтовским приемом «очуждения», передают свое отношение к персонажам. Но вместе с тем их игра предельно реалистична.

Герои «Мещанской свадьбы» Невеста и Жених — это люди, соединяющие свои судьбы без возвышенной любви. Актриса Шарлотта Шваб, оттеняя различные настроения Невесты, раскрывает примитивность своей героини.

Жених в исполнении актера Петера Зимоушана — внешне приятный молодой человек, который догадывается о невозможности счастья в окружающем его обществе, но примиряется с этим.

Среди гостей — зрелая супружеская пара со сложной семейной жизнью в исполнении Дитлинды Хиллбрехт — Женщины, и Вальтера Шлизке — ее мужа. Бесконечные одергивания супруга развеселившейся женой подчеркивают отсутствие какого-либо взаимопонимания. Оказавшись в числе гостей, Женщина ведет себя то с показной благопристойностью, то слишком фамильярно, нокетливо заигрывает с Женихом. И наконец, протрезвление, возвращение к обыденности. Грустно — скромное прощание, муж подает жене пальто и шляпку. Пауза. Облаченные в свои невзрачные одежды, они как бы вновь замкнулись в сворлупу своих примитивных интересов.

Откровенный шарж на од-

ного из персонажей пьесы — Молодого человека мастерски создает актер Удо Замель. Подчеркнуто утрировано каждое его движение, манера разговора и само звучание фраз. Угодничество трусливая кротость сквозят во всем его облике.

Под стать ему Сестра невесты — угловатая, желваковая девица, безотказно, но украдкой от присутствующих принимающая ухаживания Молодого человека. Актриса Генриетта Тилиг подчеркивает ханжество и убогость жизненных идеалов своей героини.

«Мещанская свадьба» — это прежде всего ансамблевый спектакль, который привлекает сыгранностью действующих лиц. Актеры тонко чувствуют друг друга, передавая как эстафету возможность и свободу игры другому актеру.

Точно найдено режиссером построение сцены танца. Толкая друг друга, в тесноте кружатся три пары. Примитивный аккомпанемент гитары, имитирующий вальс, меняет темп. Все быстрее и быстрее танцуют гости, но их веселье так же узко и ограничено, как крут, в который заключены эти люди.

Отточена игра актеров с предметами: без конца ломаются стулья, диван, разбивается посуда — эти мизансцены с цирковой точностью выполняются всеми исполнителями. За всем этим видится продуманный режиссерский прием — разломанная мебель воспринимается символом убогой надломленной жизни людей, заключенных в узкие рамки своего мира.

И наконец, финал. Жених и Невеста смеялись, незаметно допивают оставшееся в бутылках вино. Они смеются над собой, над окружающей обстановкой, над всем и всеми. И становится ясно — они одной породы, из одной среды. И опять узость их мещанского понятия о счастье выступает на первый план.

Дует актер Шарлотты Шваб и Петера Зимоушана в брехтовском спектакле резко отличается от первого знакомства с игрой этих актеров в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера. Разные характеры и разные судьбы были сыграны одними и теми же актерами с высоким творческим подъемом и мастерством. Но если актеры воплощают своих героев по-разному, то один и тот же почерк Дюссельдорфского театра сразу заметен в привезенных на гастрольные постановках.

И вот здесь выступает главная черта Дюссельдорфского театра — классик Шиллер осовременен, новатор Брехт приближен к классике.

Гастроли Дюссельдорфского театра в Тбилиси продемонстрировали большое мастерство творческого коллектива театра, который порадовал своими спектаклями взыскательную тбилискую публику.

Ж. ВОЛИНА.



На сцене сцена из спектакля «Мещанская свадьба».

Фото В. Ковалдзе.