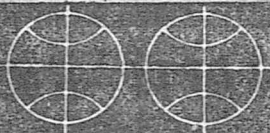


29 МАЯ 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

СОВЕТСКА

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Нет лучшего посредника

Гюнтер Беллиц с 1976 года является генеральным директором Дюссельдорфского драматического театра. По профессии он театровед. Работал в литературной части Дортмундского театра, был директором театра в Дармштадте, референтом известного театрального деятеля, режиссера Дюссельдорфского театра Карла-Хайнца Штрукса.

Под руководством Беллица Дюссельдорфский театр стал одним из ведущих прогрессивных коллективов ФРГ. Высоко оценивая репертуарную политику театра и культуру актерского ансамбля, западногерманские критики называли его в своей анкете «театром сезона». Г. Беллиц придает большое значение сотрудничеству с СССР и другими социалистическими странами. Театр во второй раз готовится к большой гастрольной поездке по Советскому Союзу.

— Каковы, по вашему мнению, сегодняшние задачи театра?

— Думаю, что театр в первую очередь должен быть современным. Для меня это требование — основное. Тот факт, что треть наших постановок составляет классика, не противоречит моим убеждениям: мы ставим классику не по-музейному, а стремимся дать анализ тех поднимаемых ею общественных проблем, которые не потеряли своего значения для нашего времени. Но основу репертуара должны составлять современные пьесы. В нашем

театре идут спектакли по пьесам советских, французских, американских, английских драматургов, однако наш первостепенный долг — ставить современных западногерманских авторов. Моя цель — дать сценическую жизнь многим новым хорошим произведениям, которые помогли бы нам осмыслить и преодолевать наши проблемы.

— Советские зрители с теплом вспоминают гастроли вашего коллектива. В спектаклях, которые удалось увидеть в Дюссельдорфе, отчетливо выражена гуманистическая ориентация вашего театра, открыто выступающего в защиту сил добра и прогресса. Как вы считаете, какой вклад может внести театральное искусство в борьбу за предотвращение ядерной катастрофы?

— Оно может обострить зрительское восприятие политических процессов. Оно может помочь людям задуматься о масштабах гонки вооружений и возможных последствиях этого безумия. Сегодняшняя ситуация настолько критическая, какой она не была, быть может, уже давно. На территории Западной Германии сосредоточены ныне самые современные виды ядерного оружия. Поэтому очень важно, чтобы деятели культуры у нас в стране и повсюду в мире агитировали за разоружение, за взаимопонимание между людьми.

— Наряду с гамбургским дюссельдорфский театр стоит у истоков нынешних активных

контактов театральных культур СССР и ФРГ. Здесь уже во времена Штрукса ставились пьесы драматургов из Советского Союза и социалистических стран. Каковы нынешние перспективы этих взаимосвязей? Что вы намерены предпринять в этом направлении?

— Именно ввиду чрезвычайно напряженной международной обстановки нельзя допустить новой «холодной войны». Нам следует с большей активностью развивать взаимные контакты, а в этом нет лучшего посредника, чем искусство. Поэтому я хотел бы совершенствовать и расширять свои хорошие связи с советским театром. Нас прежде всего объединяет убежденность в том, что миссия театра должна быть всегда и всюду миссией гуманистической. Я хотел бы, чтобы в нашем репертуаре появились новые советские пьесы, чтобы у нас регулярно гастролировали советские театры, чтобы советские режиссеры ставили у нас актуальные, интересные пьесы.

Конечно, мы бы тоже хотели, чтобы советские зрители смогли познакомиться с нашим театром. Убежден: обмен между нашими театрами будет способствовать не только творческому взаимообогащению — он позволит нам ближе узнать друг друга. В сегодняшнее тревожное время это крайне важно!

В. КОЛЯЗИН.
ДЮССЕЛЬДОРФ — МОСКВА.