

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕН

от 24 ИЮН 1978

г. Москва

Газета №

ПРИТЯГИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

приоткрывая занавес

29 ИЮНЯ НА СЦЕНЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДЮССЕЛЬДОРФА.

Это не самый старый из немецких театров, хотя ему свыше полутора столетия, однако в истории немецкого театрального искусства он занимает важное место. Город, в котором он находится, славен своими революционными традициями.

Дюссельдорфский дом драмы вошел в историю немецкого театра в 1832 году, когда известный писатель и драматург Карл Леберехт Иммерман предпринял смелую попытку поставить ряд «образцовых спектаклей». В течение пяти лет ему удалось воплотить на сцене 65 произведений Шекспира, Шиллера, Гете, Лессинга, Кальдерона и других классиков. Однако начинание Иммермана не получило поддержки, а финансовые неурядицы и прочие обстоятельства вынудили его в 1837 году сложить с себя полномочия директора

театра, но «Образцовая сцена» тем не менее навсегда осталась в истории театрального искусства.

В течение 70 лет театральная жизнь Дюссельдорфа ничем не выделялась из жизни других городов, пока в 1905 году известная актриса Луиза Дюмон и режиссер Густав Линдемани не основали тот театр, с которым мы знакомимся сегодня. Созданный ими театр во многом продолжал начинание Иммермана, но уже в новых условиях. Основатели театра хотели создать такой художественный институт, который бы ставил как классические, так и современные пьесы высокого литературного достоинства. При театре существовал литературный совет, который объединял видных писателей тех лет. Вскоре на Дюссельдорф снова было обращено внимание всей театральной Германии. Но с приходом фашизма деятельность его оборвалась.

После второй мировой войны театр возобновил работу сперва под руководством В. Лангхофа (впоследствии выдающегося режиссера ГДР), а затем знаменитого актера и режиссера Г. Грюндгенса, ученика Дюмон. В его постановке зрители увидели, в частности, чеховскую «Чайку».

Сейчас театр возглавляет Гюнтер Белиц. Можно сказать, что с его приходом театр помолодел. Молоды и режиссеры спектаклей, показываемых советским зрителям.

Москвичи и гости столицы познакомятся с двумя постановками театра — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Мещанская свадьба» Б. Брехта.