

Невеселая свадьба

Бертольт Брехт принадлежит к тем немногим художникам, признание к которым пришло еще при жизни, правда, не сразу и не повсюду. А теперь произведения немецкого драматурга издают, читают, смотрят повсюду.

Все меньше остается его пьес, которые не были бы поставлены в театрах нашей страны. И не только в столице. «Мещанская свадьба», например, увидела свет ramпы в Сыктывкаре. На днях эту пьесу показали в Москве артисты Дюссельдорфского театра из ФРГ. И сыграли ее так, словно руководствовались не теорией эпического театра Брехта, а системой Станиславского.

Действие на сцене начиналось задолго до того, как в зале гас свет и произносилась первая реплика. За свадебным столом жених и невеста, гости. Они собрались не для того, чтобы пожелать счастья молодым, а потому что их сюда пригласили. Никто никого не любит, все завидуют друг другу, но до поры до времени пытаются скрыть это. Главное выделиться, обратить на себя внимание. Рассказать сто раз слышанную историю, спеть сомнительную песенку. За таким столом — все событие. Из кожи вон лезут хозяева и гости, чтобы поддержать общую беседу, создать иллюзию праздника, веселья. Но чем больше они стараются, тем очевиднее тщетность их усилий.

Режиссер М. Грунер, художник В. Бауэр, актеры демонстрируют презрение к мещанству, такое понимание его истоков, что, будь жив сегодня драматург, он, несомненно, согласился бы с не приемлемыми для Брехта в другом случае подробностями. Пьеса, написанная почти 60 лет назад, звучит сегодня современно. Потому что живо, к сожалению, еще мещанство. Оно сменило наряды, но не сложило оружия. Издеваясь над одним из самых опасных общественных пороков, театр вместе с автором утверждает свой взгляд на мир.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ПРАВДА
г. МОСКВА

11 ИЮЛ 1978