

Рейнская опера на сцене Большого

500 человек прибыли в Москву из Федеративной Республики Германия для участия в первых гастрольях в нашей стране — «Оперы на Рейне». Спектакли начались на сцене Большого театра и продлятся до 30 мая.

Год назад театр этот отметил всего лишь тридцатилетие своего существования, но во многих странах успел получить признание.

— «Дойче опер ам Райн» — по сути театральное объединение, — говорит его генеральный директор профессор Курт Хоррес, — в нашем распоряжении два театральных здания, расположенных в Дюссельдорфе (столица земли Северный Рейн-Вестфалия) и Дуйсбурге (центр Рурской промышленной области). Они находятся неподалеку друг от друга.

Сотни спектаклей в год дает коллектив, в составе которого

два оркестра, балетная и оперная группы, ансамбль, включающий известных солистов ФРГ и певцов из других стран. В афише театра представлены, по существу, все основные оперные стили. И все же главное — немецкая оперная классика: Вебер, Моцарт, Вагнер, Р. Штраус. Успехом у зрителей пользуются и произведения современных композиторов.

Для первого знакомства с советскими зрителями наши гости привезли четыре спектакля. Среди них одна из последних работ театра в постановке Курта Хорреса — опера современного немецкого композитора В. Фортнера «Кровавая свадьба», созданная по мотивам поэтических образов Гарсии Лорки.

Мы увидим и оперу, которая впервые была поставлена в Берлине в 1821 году, — «Вольный стрелок» К. Вебера. Р. Вагнер

представлен оперой «Валькирия». А открыла гастроль чудесная философская опера-сказка, несущая идею победы разума, света, любви над силами зла, последнее оперное детище Моцарта — «Волшебная флейта».

...Закрылся занавес, зал Большого, стоя, приветствовал артистов из ФРГ, давших первый спектакль. В этот момент я вспомнила слова Курта Хорреса, сказанные им журналистам на пресс-конференции в ответ на вопрос, как принимают наш Большой театр (сейчас он на гастрольях в Дуйсбурге).

— «Бориса Годунова» я слушал, сидя на каком-то приставном стульчике... А вот как примет нас зритель Большого, пока загадка. С волнением мы подсчитываем уже оставшиеся часы до того момента, когда выйдем впервые на эту одну из самых знаменитых в мире сцен...

Дебют удался. На «Волшебную флейту» «лишние билеты» спрашивали еще в метро...

Н. КИЩИК.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

2 1 МАЯ 1987