

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

9 МАИ 1987

з. 1680

НЕМЕЦКАЯ ОПЕРА

С завтрашнего дня на сцене Большого театра начинаются первые гастролы в Москве Рейнской оперы.

«Дойче опер ам Райн» — так называется эта труппа, начавшая свою деятельность тридцать один год назад и за это время обретшая широкую популярность не только в ФРГ, но и за рубежом. Интересная особенность: в своем распоряжении театр имеет два здания — в Дуйсбурге и в Дюссельдорфе, два оркестра, которые, кстати, ведут и самостоятельную концертную деятельность.

Что же касается основного репертуара труппы, то в нем нашли отражение разные оперные стили и школы. И все же основу его составляют немецкая оперная классика (Вебер, Моцарт, Вагнер, Р. Штраус), австрийская оперетта и оперы для детей. Значительное место в афише Рейнской оперы отведено произведениям современных композиторов, и не только немецких. С огромным успехом прошли на рейнской сцене премьеры опер Д. Шостаковича «Нос» и «Катерина Измайлова».

В свою гастрольную афишу немецкие артисты включили четыре названия. Это опера современного немецкого композитора В. Фортнера «Кровавая свадьба» в постановке К. Хорреса, ныне возглавляющего Рейнскую оперу, а также «Волшебная флейта» Моцарта, «Вольный стрелок» Вебера и «Валькирия» Вагнера.

Гастроли гостей из ФРГ продлятся до 30 мая.