

11 ИЮЛ 1975

В ПОСЛЕДНЕЕ время внимание наших театральных деятелей привлекли премьеры дрезденского театра «Ансамбль дес шаушпильтс».

Дрезденцы первыми осуществили постановку одной из самых удачных комедий Петера Хакса «Адам и Ева». В своей пьесе Петер Хакс выдвигает своеобразную концепцию библейского «грехопадения». То, что Адам и Ева вкусили от плода древа познания, автор воспринимает как акт самосотворения человека, его возвышение до уровня разумных, мыслящих существ. Изгнание из рая открывает дверь в действительный мир, в котором библейским героям, стремящимся создать новый рай, предстоит тяжелым и упорным трудом преобразовать дикую природу. Фрагменты библейского мифа, где осуждался «первородный грех», в интерпретации Хакса приобретают гуманистический смысл и черты озорного скетча: именно вследствие того, что Ева умышленно первой нарушила запрет, она становится венцом божьего творения; бог (мирный, умный старичок, исполненный гордости за свое создание и произирующей над собственными маленькими слабостями) сотворил рай затем, чтобы Адам и Ева рано или поздно покинули его. Пьеса провозглашает разум и чувство ответственности перед важнейшими основами человеческого поступков, сделавших, собственно, человека человеком. Спектакль с таким идейным содержанием, пронизанный к тому же добрым юмором, очень быстро завоевал признание зрителей.

К 25-летию ГДР «Ансамбль дес шаушпильтс» поставил пьесу Гельмута Байерля «Весельчак». Ее действие происходит на одном саксонском металлургическом заводе. О своем произведении драматург писал: «Это вовсе не «производственная» пьеса. Это попытка создать запоминающийся спектакль, в котором будут яркие и правдивые типы, юмор и серьезное, шутки и слезы, смелость и ответственность, то есть все то, что вобрал в себя один день человеческой жизни». И в самом деле, идейная программа Байерля позволяла создать понастоящему хороший спектакль. Эта его десятая по счету пьеса (из пьес Байерля наиболее известна «Фрау Флинц», поставленная театром «Берлинер ансамбль», с Еленой Вайгель в главной роли) внесла новый вклад в современную драматур-



Дрезденские премьеры

гию Германской Демократической Республики.

В «Весельчаке» действует целая бригада — самобытные фигуры, которые Байерль не идеализирует и не делит на «плохих» и «хороших»: перед нами не ходячие проповедники идеальных истин, а живые люди во всей своей сложности и противоречивости. Они гордятся тем, что ГДР — их государство, где они строят социализм. Норма жизни героев Байерля — умение «песелить мозгами» и выплавлять качественную сталь. Они разговаривают сочным народным языком. Одного из них прозвали Весельчаком. Весельчак — квалифицированный рабочий, активист. Он любит шутку и сам охотно острит, его раскатистый смех слышен всюду.

Рельефное изображение рабочих в «Весельчаке», сливавшееся симпатично у зрителей, объясняется в первую очередь тем, что автор сумел глубоко понять душу своих героев, проникнуться их настроениями. Байерль провел несколько месяцев на сталелитейном заводе имени 8 Марта во Фрайтале, где нашел не только друзей, но и прототипов будущих персонажей, которых он как бы писал с натуры. Кстати, сами сталевары, прочитав и одобрив пьесу, придирчиво следили за всеми репетициями, так как тоже чувствовали себя

ответственными за успех постановки.

Конфликт пьесы взят непосредственно из жизни: руководители завода принимают неправильное технологическое решение; рабочие с этим решением не согласны. На примере этого конфликта Байерль хотел показать, что рабочие должны активнее участвовать в жизни завода и выражать свое мнение не только в «узком кругу». Против такой «скромности» резко выступает Весельчак, хотя и понимает, что она вызвана боязнью столкновения с руководством. Автор подчеркивает, что «руководители не должны отдаляться от коллектива». Беседы со зрителями после спектаклей свидетельствуют о том, что Байерль затронул злободневные проблемы, актуальные отнюдь не только для Фрайталя и сталелитейной промышленности. «Весельчак» вызвал по всей стране исключительный сильный резонанс.

В начале этого года на сцене театра была поставлена историческая драма Хорста Клийнбайнда «Там, за радугой». Хорст Клийнбайнд прошел путь от плотника до профессионального либретто. Его ранние пьесы «Миллионный Шмидт» и «Великаны и люди» сыграли немалую роль в отображении жизни рабочего класса на сценах театров ГДР. «Там, за радугой» возвращает нас

в прошлое, в эпоху великой крестьянской войны 1525 года, и показывает попытку освободившейся деревни воплотить в жизнь идеалы братства и свободы. В пьесе поставлен вопрос, не потерявший своей значимости и по сей день: какими средствами и под каким лозунгом может быть завоевана власть народа?

Райнер Кунад написал музыку к «Опере для актеров. Литовские клавирь» по одноименному роману Иоганнеса Бобровского. (Как композитор Кунад известен операми «Мэтр Пателен» на сюжет старофранцузского фарса и «Сабелликус» по мотивам «Фауста»). В «Опере для актеров» на фоне грозящего нападения фашистов на Литву изображены конфликты между различными социаль-

тива для личности — эти важные проблемы, к сожалению, «вязнут» в слабой драматургии и неубедительном сюжете. В отличие от этой пьесы весьма удачной оказалась сказка «Король Йорг» — драматургический дебют берлинского актера Ойгена Эшнера. В пьесе Эшнера рассказывается история мальчика Йорга из сиротского приюта. Он убивает порабощенную страну грифа, становится королем, женится на прекрасной принцессе. Однако Йорг думает лишь о развлечениях и праздниках: из-за малоработности, беззаботности и политической наивности его власть становится весьма шаткой, да и сама страна постоянно находится под угрозой нападения извне. Эшнеру, талантливому драматургу, удалось убедительная фабула, вызывающая многие политические и общественные ассоциации, а также образы, глубоко типичные и одновременно тонко индивидуализированные. Не будет преувеличением сказать, что «Король Йорг» — значительный успех нашего театра для юношества.

Таким образом, в области современной социалистиче-



скими группами и борьба с национализмом. Идея оперы состоит в том, что человек должен деятельно участвовать как в собственной судьбе, так и в судьбе своего народа. Музыка основана на литовских фольклорных мелодиях.

Несколько премьер состоялось и в дрезденском молодежном театре — «Театре молодого поколения». Удачной оказалась пьеса «Бесшабашный», написанная подполковником Народной армии Вальтером Флегелем, автором популярной книги «Командир полка». Отношения между личностью и коллективом и значение коллек-

ской драматургии в Дрездене произошли заметные события. Они оказались в центре всеобщего внимания и во время Берлинского фестиваля театра и музыки. Дрезденцы сыграли там «Адама и Еву» Петера Хакса, «Весельчака» Гельмута Байерля, а также «Блеск и смерть Хоаккина Мурьеты» — инсценировку поэмы Пабло Неруды, в постановке которой приняли участие деятели литературы и искусства Чили.

Лотар ЭРЛИХ.

ДРЕЗДЕН.

● Сцена из спектакля «Адам и Ева».

● Ганс Вебер в «Весельчаке».