

«ОПЕРА ЗЕМПЕРА»

Центральная часть дрезденской Театральной площади, раскинувшейся между набережной Эльбы и корпусами Картинной галереи, огорожена высоким забором. Идет восстановление оперного театра, который по имени его архитектора часто называют «Оперой Земпера».

Построенное около ста лет назад здание этого театра было почти полностью разрушено во время англо-американской бомбардировки в феврале 1945 года. И нетрудно понять озабоченность архитекторов, строителей и реставраторов, когда в конце 70-х годов перед ними была поставлена задача — восстановить оперу в ее первоначальном виде, полностью следуя архитектурно-художественным замыслам Земпера. Сооружая здание по старым планам, говорит заместитель руководителя строительства Хайнц Лойтериц, мы в то же время должны позаботиться о том, чтобы по своим функциональным возможностям оно наилучшим образом отвечало современным требованиям.

В связи с этим потребовалось внести некоторые коррективы в планировку отдельных помещений, в частности зрительного зала. Если старая опера была «театром лож», а на галерке отводились неудобные стоячие места «для простолюдинов», то теперь повсюду сооружаются ряды сидений. Причем с таким расчетом, чтобы с каждого места было хорошо видно и слышно исполнителей.

Немало хлопот доставила сцена. Чтобы расширить ее, располагавшиеся раньше за кулисами артистические комнаты, костюмерные, раздевалки, служебные помещения переводятся в построенный рядом новый двухэтажный корпус, соединенный с театром внутренним переходом. Однако для большой сцены с полным набором современной техники отвоєванной площади все равно оказалось мало. И тогда специалисты выдвинули дерзкую идею — расширить сценические карманы передвижкой на 4—5 метров боковых стен. Сейчас, когда эта операция успешно осуществлена, нельзя не восхищаться мастерством строителей.

Наблюдаю ход монтажа различных механизмов, кранов, гидравлических подъемников: они смогут опускать или поднимать любую из 16 частей сцены, вращать ее круговую площадку, а также управлять сложной техникой, обеспечивающей смену декораций и освещения.

— Заказы для дрезденской оперы выполняют десятки предприятий из различных городов ГДР, — замечает Х. Лойтериц, — теле- и радиотехнику сюда поставляют Берлин, ступля — предприятия Пирны и Радеберга, а на одном из заводов Лейпцига изготавливается огромная 6-метровая люстра с 256 светильниками — точная копия прошлой.

Люстра еще не готова, но ре-

ставрация купола зрительного зала, который она будет украшать, завершена. Мы побывали на временной деревянной платформе под этим куполом как раз в тот день, когда группа художников во главе с Хельмутом Зимангом заканчивала его роспись. Живописные работы выполнялись художниками на холсте, который потом разрезали и по частям наклеивали на потолок. Над оформлением купола трудилось 20 художников. А вообще для выполнения различных живописных и реставрационных работ потребовалось пригласить около 90 мастеров кисти, многочисленных ремесленников.

— При росписи потолков и стен особенно сложно было определить соответствующую оригиналу цветовую гамму, — рассказывал провожатый. — Выцветшие репродукции, эскизы, фотографии или чудом сохранившиеся клочки прежних картин и орнаментов большей частью не могли дать об этом четкого представления. Потребовалась большая исследовательская работа искусствоведов и историков. Это же относилось к окраске стен, потолков, боковых пролетов. И знаете, что помогло? Переписка между Земпером-отцом и Земпером-сыном. Дело в том, что из-за своего участия в революционных событиях 1848—1849 годов Готфрид Земпер был вынужден жить в эмиграции, и здание оперы строилось под руководством его сына Манфреда. Однако в письмах к сыну он не раз указывал, в каких цветовых тонах и с какой отделкой ему представлялись те или иные фойе, вестибюли, коридоры, ниши. И, подобно Земперу-младшему, мы с успехом пользуемся его советами...

Немало трудностей выпало и на долю мастеров лепного и штукатурного дела, которым зачастую приходилось не только отливать скульптурные и барельефные украшения, но и заново открывать технологию их изготовления. Любуясь сегодня настенными плитами «под дуб» или колоннами «под мрамор», которые изготовлены из цветного гипса с использованием сложной ручной шлифовки, понимаешь, как много знаний, таланта, изобретательности требуется от членов комплексной бригады по декоративным штукатурным работам, которую возглавляет Вернер Рихтер. Их не зря называют мастерами на все руки.

Работы по восстановлению дрезденской оперы еще в разгаре. Но в ста метрах от здания театра завершается строительство нового репетиционного корпуса со сценой, которая по своим размерам равна основной. Это — замечательный подарок артистам, и они уже в этом году начнут здесь подготовку к первому сезону в здании возрожденной оперы.

Ю. ВОРОНОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
г. Дрезден.